

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبدالله بن محمد
المنصور

ÖNSÖZ

ŞİRKET PROFİLİ

Şehirlerimizi ve şehirlerimizi daha yaşanabilir kılan mimari eserlerimizi, sahip olduğumuz kadim medeniyet tasavvuru ile inşa edegeldik. Türk-İslam düşüncesinin, genetik hendesi zekasının, sanatla bütünleşik estetiğinin eşsiz çıktılılarıyla adeta dantela gibi süslediğimiz şehirlerimizi bize dair kılansa şüphesiz camilerimiz. Türk-İslam sanatını bizi var eden geçmiş ile gelecek tasavvurumuzu ortak bir paydaya oturtarak icra eden ehil zanaatkarlar eliyle yeni camiler inşa ediyoruz şimdilerde. Kurucusu bulunduğum o ehil ellerin bir arada bulunduğu bir “yapı” aynı zamanda. 2009 yılında kurduğumuz Yapı şimdiye kadar şehirlerimizin taşıdığı kadim ruh ve kültürel dokusuyla barışık 130 cami inşa etti.

Ömrüm cami inşaatlarında geçti diyebilirim. Babadan oğula süregelen bu aile mesleğini çocukluğumdan beri icra ediyorum. Nakkaşım ancak marifetiyle yeni inşa edilen bir caminin sadece nakış işlerinin değil, projenin tümünün sorumluluğunu alıyor; tasarımından halısının serilmesi merhalesine kadar tüm aşamalarını profesyonel ve her şeyden önemlisi ehil bir ekiple yürütüyorum.

bu nedenle kalabalık bir ekip. Çalıştığımız ustaların ortak bir özelliği var; hemen hemen hepsi Anadolu'nun dört bir yanında baba mesleğini icra ettiği büyük atölyelere sahip. biricik kılan en önemli özelliği, ehil ustalara ulaşabilme kabiliyeti. olarak üstlendiğimiz sorumluluk ve duruşumuz gereği mesleğinin zirvesindeki isimlere nerede olurlarsa olsunlar ulaşıyor; taş ve mermer, çini, ahşap, vitray, nakış, alem, hat ve daha birçok başlıkta, işlerinde Türk-İslam tezyin sanatlarının temel öğretilerine sadık, köklü birikimine sahip, titiz ve ehil ustalarla çalışıyoruz.

Meslek hayatım boyunca 600'den fazla yapıda emeğim var diyebilirim. “Yeni şeyler söylemek” için eğitim ve yerinde inceleme dışında, var olan tüm yazılı ve sözlü kaynaklara ulaşma gayretindeyiz. Bunun için Teknom Yapı bünyesinde azımsanamayacak büyüklükte bir araştırma ve arşiv merkezi kurduk.

Amacımız; mimari proje ile tamamlanan eser arasında her bir üniteye farkın hiçe yakın olması. Yapı bu hedef için; proje aşamasından teslimine, tasarımından tasarımın pratik uygunluğuna, her bir ünitenin; referansları ve sanatı icra yeteneği ile hangi ehil ele emanet edileceğine, malzeme tespiti, seçimi ve kalitesine, şartnamesine uygunluğuna, sahada alt yapı, mimari ve teknik denetimine kadar var olan uzman yetisi dışında, profesyonel destek de almakta.

kadim geçmiş ile günümüz mimari anlayışının yeniden harmanlandığı, dini ve içtimai ihtiyaçların karşılığı camileri, proje teslim ettiği ehil zanaatkarla desteğinizle inşa etmeye devam edecek.

FOREWORD

COMPANY PROFILE

We have built our cities and architectural works that make our cities more livable with the imagination of our ancient civilization. We have adorned our cities like lace with unique outputs of aesthetics of Turkish-Islamic thought and genetic geometrical intelligence integrated with art; what makes our cities pertain to us is undoubtedly our mosques. Nowadays, we build new mosques with the help of skilled craftsmen who perform Turkish-Islamic-Art by placing our past, which brought us into being, and our imagination of the future on common ground.
 , which was founded by us, is also a “building” in which those competent craftsmen are together.
 which was founded in 2009, has built 130 mosques, that have been reconciled with the ancient spirit and cultural texture of our cities, so far.

I can say that I have spent my life was in mosque constructions; I have been performing the family profession from father to son since my childhood; I am a Nakkash (decoration artist). However, I undertake the whole project of a new mosque built by
 not just the decoration works; with a professional and most importantly competent team, I carry out all stages of the project from design to carpeting.

Therefore,
 has a big team. The masters we collaborate with have one thing in common; almost all of them have big workshops all over Anatolia where they carry out their father’s profession. The most important feature that makes Teknom Yapı unique is its ability to access qualified masters. Due to the responsibility it overtakes and its strategic posture, it accesses the top names of the profession, wherever they are. For stone and marble, tiling, woodwork, stained glass, decoration, finial, calligraphy, and more works, it collaborates with meticulous and competent craftsmen who are loyal to the basic teachings of Turkish-Islamic ornamental arts and who have its long-established background.

I can say that I have worked in more than 600 buildings during my professional life. In addition to training and on-site survey, we strive to reach all available written and oral resources for “saying something new”. Therefore, we have established a research and archive center within
 .

We aim to achieve almost no difference between the architectural project and the completed work in each unit. To achieve this goal,
 receives professional support besides its competent expertise from project stage to delivery, from design to the fitness of the design to the purpose, for the selection the competent craftsman with references and the ability to perform art to whom each unit shall be entrusted, determining the materials to be used, their selection and quality, conformity to specifications, infrastructure works at site, architectural and technical supervision.

will continue to build the mosques, which meet the religious and social needs and re-blends the ancient and present architectural understanding, with the support of skilled artisans to whom the project is entrusted.

Yayın Yönetmeni / Production Director
Mustafa ÇANKAYA

Metin Yazarı / Author
Turan ŞAHİN

Çeviri / Translation
Hatun ALTUNSOY

Fotoğraf / Photographer
Cemil ŞAHİN

Hat / Arabic Calligraphy
Faruk Dinçer ERATLI

Desen / Illustrator
Halil İbrahim CANITEZ

Tasarım / Graphic Design
Mehmet BUMA

Baskı / Printing
21 Gram - İstanbul

İNDEKS | INDEX

Babadan Oğula	2	3	Father to Son
Gelenek ve Yeni	4	5	Traditional and Modern
Ehil Ekip	6	7	Competent Team
Usta İşi	8	9	Master Work
Bizi Biricik Kılan	10	11	What Makes us Unique
Anadolu'nun Her Yanında	12	13	All Around Anatolia
Dünyaya Açılıyoruz	14	15	We are Opening to the World
Mimari Tasarım	17		Architectural Design
Yapı İnşaat	23		Building Construction
Mermer-Taş İşi / Minare ve Cephe Kaplama	27		Marble Works - Stone Work / Minaret and Facade Cladding
Çini	33		Coloured Chini Tiles
Ahşap İşlemeciliği	39		Wood Works
Nakış / Kalemîşi	45		Illustration
Hat	51		Arabic Font and Much More Decoration Works
Alem	55		Steel and Copper Crescent
Revzen / Vitray-Cam	59		Coloured Glass
Kubbe Kaplama	63		Dome Coating
Diğer Birimler	69		Other Units
Halı, Avize, Lokma Demir Parmaklık, Ses Sistemi			Halı, Avize, Lokma Demir Parmaklık, Ses Sistemi
Referanslar	75		References

BABADAN OĞULA

KURUCU NİTELİK

Geleneksel ahlaki öğretinin, kadim kültür ve değerlerin, bilginin, tecrübenin, teknik birikimin, genetik yetinin ve dahasının sağlıklı aktarımı üzerine inşa ediyoruz şimdiki zamanımızı. Aslında 'di'li ya da 'miş'li geçmiş zamanların damıtılmış hali şimdiki zaman. Bugünün her türlü kazanımının yarının envanterine kaydedilmesiyle de kişisel ve total "varlığı" inşa ediyoruz. Kişisel varlığın anlam çeperi çok geniş, sanat ve zanaat bu çeperin içinde yer alan yetilerden. Sanatın içinde mana üstü bir dokunuş olmasına rağmen varlığını ve sürdürülebilirliğini, disiplinli tekrarlara, yeniyi ve var olmayı arama azmine, aracısız aktarıma borçlu. Aracılı aktarım eğitim-öğretimle, aracısız aktarım ise baba-oğul, usta-çırak ilişkisiyle ilintili. Bu uzun girişin sebebi şüphesiz; sanatsal aktarımla var olan öz bilginin sürekliliğinin ilişkisini kurmak. Babadan oğula geçen sadece bir sanatı icra etme isteği değil, aynı zamanda o sanatın sahip olduğu envanteri bir sonraki nesli sürekli var ederek yarına aktarma fiilidir.

Üstelik bu fiil aslında söz konusu sanat olduğunda tüm insanlık adına icra edilen meşakkatli bir amme hizmetine dönüşür. Oğulun, yani yeni yüklenicinin talip olduğu şey basit bir hayatı idame vesilesi değil, sanatın yarına doğru-arı aktarılması için hem bekçilik hem de var olanın üstüne koyma sorumluluğudur. Haliyle, tezyini sanatlar gibi kadim kültürle ilişkisi olan sanatların sahip olduğu envanter tüm insanlığa aittir. var eden kurucu düşüncenin bir İslam mabedini inşa ederken taşıdığı maya babadan oğula kavramının asli manasını teşkil eder.

FATHER TO SON

FOUNDING QUALITY

We build our present time based on the proper transfer of traditional moral doctrine, ancient culture and values, knowledge, experience, technical accumulation, genetic skills, and more. In fact, the present is the distilled form of past times. We build a personal and total “essence” by recording all of today’s gains into the inventory of tomorrow. The boundary of personal essence is very wide, art and craft are the talents within this boundary. Although there is a supernatural touch in art, it owes its existence and sustainability to disciplined repetitions, determination to search for the new and non-existent one, and to the first-hand transfer. The mediated transfer is related to education/training, and first-hand transfer is related to father-son, master-apprentice relationship. The reason for this long introduction is, of course, to relate the art with the sustainability of personal knowledge transferred. What is handed down from father to son is not only a desire to perform art but also an act of transferring the inventory of that art to the future by constantly training the next generation.

Moreover, this act becomes a laborious public service performed on behalf of all humanity, when it comes to art. What the son, the new contractor, aspires to is not simply a matter of maintaining a simple life, but it is the responsibility of custody and improving the present art for properly/purely transfer of it to the future. As a matter of fact, the inventory of arts that have a relationship with ancient cultures, such as ornamental arts, belongs to all humanity. The core of the founding thought that established while building an Islamic place of worship constitutes the essential meaning of the concept of handing from father to son.

GELENEK VE YENİ

TEMEL PRENSİPLER

İslam sanatlarının gelişimi ile cem olunan mabetlerde ibadeti daha verimli, gür, ongun, bereketli, iç huzura ve manevi hazza açık kılma gayreti arasında sıkı bir bağ var. Bu bağın mabedin günümüzde geçirdiği yapısal ve fonksiyonel değişime rağmen İslam sanatlarıyla ilişkisi hiç bozulmadı; aksine, sürece uygun yeni üslup ve formlarla zenginleşti.

Kuşkusuz mescitlerimiz dünün sosyal gereçlerin karşılığı olan külliye düzenini günümüzde kaybetti. Darülkurra, medrese, darüşşifa, imaret, tabhane, sıbyan mektebi, darülhadis gibi birimler artık cami ile bitişik düzende değil. Bu durum hem ana mabedin tasarımını hem de benzer birimlerde icra edilegelen tezyini sanatları da etkiledi. Bir diğer devrim niteliğinde değişiklik ise yapı teknolojisinin ulaştığı seviyeye birlikte kendini gösterdi. Beton, demir-çelik, titanyum ve dahasının İslam mabetlerinin inşasında kullanılmaya başlanması özellikle örtü sistemi ve taşıyıcı unsurlarda geleneksel formların daha pratik kısmen yüzeysel çözümlerle yer değiştirmesini sağladı. Haliyle mimarlar ve tezyini sanatları icra eden sanatçılar da yeni formlara uygun yeni çözümler üretme zorunluğuyla baş başa kaldılar. Yapının tasarım ve tezyinatıyla birlikte manevi hazza açık olması, arzının değişmezliği tüm bu devrim niteliğindeki yeniliklere rağmen İslam mabediyle sanatın bağı koparamadı.

İnşa ettiği ibadethanelerde Osmanlı mimarisi ile İslam tezyini sanatlarının zengin içeriğini harmanlama gayreti temel prensibi.

İslam sanatlarında “sükunet tesiri” Osmanlı mimarisinde ise “tevazu” bu kurucu prensibin izini sürdüğü iki sihirli kelime.

Gelenekle yeninin bu kelimenin geniş mana çeperinde inşa ettiğimiz yapılarda kendine yer bulması, sadece korumayı değil, aynı zamanda geliştirmeyi ve var olanı bir adım ileriye taşımayı da içeriyor.

TRADITIONAL AND MODERN

BASIC PRINCIPLES

There is a close connection between the development of Islamic Arts and the effort to make worship more productive, strong, dignified, fertile, open to inner peace and spiritual pleasure in the masjids joined. Despite the structural and functional change that the mosque has undergone today, its relationship with Islamic arts has never deteriorated; on the contrary, it was enriched with new styles and forms that fit the process.

Undoubtedly, our masjids lost the structure of a complex which is the equivalent of yesterday's social facilities. The units such as Darülkurra (Quran reading school), Madrasah, Darüşşifa (hospital), Imaret (almshouse), Tabhane (guesthouse for travelers and students), Sibyan Mektebi (Ottoman primary school), Darülhadis (hadith school) are no longer in adjoining order with the mosque. This affected both the design of the main masjid and the ornamental arts which were performed in similar units. Another revolutionary change is observed with the level achieved by the construction technologies. The introduction of concrete, iron and steel, titanium, and more in the construction of Islamic places of worship, allowed to replace traditional forms with more practical, partially superficial solutions, especially in revetment systems and bearing elements. As a matter of fact, architects and artists performing ornamental arts have faced the challenge of developing new solutions in accordance with the new forms. Despite all these revolutionary innovations, the unchanging offer to be open to spiritual pleasure, as well as its design and decoration, could not break the ties of an Islamic place of worship with arts.

With its competent team open to change while preserving tradition, effort to blend the rich content of Ottoman Architecture and Islamic Ornamental Arts in the places of worship it has built is also the basic founding principle.

“Sukunet Tesiri” (Tranquillity Effect) in Islamic Arts and “Tevazu” (Modesty) in Ottoman Architecture are two magic words that follow this founding principle.

The terms Traditional and Modern find a place in the buildings we have constructed in terms of the wide boundary of the meaning of this word, which involves not only preservation but also improving and taking the existing one step further.

EHİL EKİP

TECRÜBELİ PERSONEL

Çabamız yeryüzünü güzelleştirme üzerine kurulu. Dünyanın yalın haline koyduğumuz her taş genel ahengi ve tabiatın mükemmel tasarımıyla uyumlu olmalı. Bu titizliği gözetenler için, türü ne olursa olsun bir yapının yeryüzünde işgal ettiği alan, yeryüzünü yaratanın emanetine dönüşmekte. Bizim için ehline verilmesi emrolunan emanetin özü bu. Öyle ki; biz sıradan binalar değil ibadethane inşa ediyoruz. Hal böyle olunca yaratanın eseri olan yeryüzüne koyacağımız her taşın türü, şekli, tezyini bizim için çok daha önem arz etmekte. Emanet ehil ellerde şekillenmeli, yükselmeli. Teknom Yapı'nın inşa ettiği her ibadethane yeryüzünü güzelleştirme gayreti aynı zamanda. Bu gayretin her merhalesi ehil ellerle aşılmakta.

meydana getiren Proje Direktörlüğü, Mimari Tasarım ve Uygulama, Tezyini Sanatlar Atölyesi, İmalat, Mimari ve Tezyini Arşiv gibi birimlerin tüm çalışanları; aldıkları eğitim, saha ve proje deneyimleri ile emanetin bilincinde ehil eller.

COMPETENT TEAM

EXPERIENCED PERSONNEL

Our effort is based on embellishing the earth. Each stone we put into the world's plain form must be compatible with the overall harmony and the perfect design of nature. For those who pay attention to this meticulousness, the space occupied by a building, regardless of its type, becomes the trust of the Creator of the earth. This is the essence of the trust that is ordered to be handed to the competent one. Since we do not build ordinary buildings but a place of worship, the kind, shape, and decoration of each stone that we place on the earth, which is the work of the Creator, is much more vital for us. The thrust must be shaped and raised in competent hands. Also, each place of worship constructed by is an effort to embellish the earth. Each stage of this effort is overcome by competent hands. With their training and experience in the field and project, all employees of the units such as Project Directorate, Architectural Design and Application, Ornamental Arts Workshop, Production, Architectural and Ornamental Archives, which constitute Teknom Yapı, are competent persons aware of this trust.

USTA İŞİ

ÇALIŐTIGIMIZ USTALAR

Küçük yaşlarda dahil olunan atölyelerde ustalar sadece mesleğin inceliklerini öğretmez çıraklarına; öğrenilen sanat, ezber edilen manadır. Sırasıyla o sırlı kapıdan girdiğinizde yiğit, yamak, çırak, kalfa, nakip, halife, şeyh olursunuz, hayat gibi merhale merhaledir atölye. Her merhalede hem hayata hem de mesleğe dair bir basamak kat edersiniz. Zaman sindire sindire ağır geçer atölyede; pişersiniz, demlenirsiniz, önce mana insanı sonra usta olursunuz.

Mermer-Taş İşçiliği, Hat, Çini, Revzen, Ahşap İşlemeciliği, Alem, Nakış-Kalem İşİ başlıklarında bu merhalelerden geçen, ömürleri boyunca mana ezberi yapan ustalarla çalışıyor. Öyle ki; .nin kurucusu da bu kademelerden geçmiş bir usta, Türkiye'nin hemen hemen her köşesinde mesleğini icra ederken tanıştığı onlarca ustanın ismi kabarık fihristinde yer almakta. Bu envantere Türkiye'nin sayılı üniversitelerinde bulunan Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğretim üyeleri de dahil. sahip olduğu bu eşsiz envanter sadece sanat başlıkları ve icracı ustaları değil, bu ustaların ürettiği eserlerin detaylı kataloğunu da içermekte. Her yıl güncellenen bu arşiv Türkiye'de tek olma özelliğine sahip.

MASTER WORK

THE MASTERS WE COLLABORATE

In the workshops, in which the persons participate at young ages, the masters do not only teach the subtleties of the profession to their apprentices; what is learned is the art and what is memorized is the meaning. When you enter that glazed door, you become Yigit (Valiant), Yamak (Assistant), Cırak (Apprentice), Kalfa (Assistant Master), Nakip (Head), Halife (Khalifa), Seyh (Sheikh) respectively; there are stages in the workshop like the life. At each stage, you overcome a step both for life and profession. The time passes by slowly in the workshop, you become experienced and versed; first, you become a person recognizing the meaning, then you become a master.

collaborates with the masters who pass through these stages in the fields of marble-stone works, calligraphy, tiling, fresco windows, woodworking, finial, decoration and painting and make memorizing the meaning during their lifetime. In fact, the founder of is a master who has passed through these stages; the names of the dozens of masters whom he met while performing his profession in almost all parts of Turkey is in the long index of . The faculty members in the Department of Traditional Turkish Arts in the Faculty of Fine Arts at the leading universities in Turkey are also included in this inventory. This unique inventory of not only covers the titles of the arts and the performers, but also a detailed catalog of the works of these masters. This archive, which is updated annually, is unique in Turkey.

BİZİ BİRİCİK KILAN

A'DAN Z'YE TESLİM

Bir yapıyı oluşturan onlarca farklı birim, ancak birbiriyle uyumlu olduğu vakit anlamlı bir bütün oluşturabilir. İslam mabedinin yek vücut halinde var olabilmesi, onlarca farklı başlıkta emek üreten ehil ellerin bir araya gelmesiyle mümkün. Bu kadar çok farklı birimin uyumu, tek elden yönetimiyle doğrudan ilintili. Mimari, henesi, tezyini ve teknik birimlerin ve bu birimlerin alt başlıklarının tek tek yönetimi muazzam bir zaman, dikkat, emek ve maddi kayıp demek. biricik kılansa aynı anda Türkiye'nin bir kaç farklı ilinde birçok projenin tek elden yönetimini üstlenmesi. Ülkemizde ve dünyada hayırsever iş insanı, vakıf ve derneklerin yanı sıra hizmet ve faaliyet alanları gereği çeşitli resmi kurumlar da İslam mabetleri inşa ettirmekte. proje teslim aldığı ya da kendi projesini hayata geçirdiği işverenine en büyük katkısı, tek bir projede onlarca farklı birimi bünyesinde yönetmesi; özellikle hayırsever, vakıf ve derneklere doğru öneriler, her bir iş başlığında bütünü, mimari geleneği, yapının temsil ettiği manayı gözeterek kurallı alternatifler, bütüncü çözümler sunması.

WHAT MAKES US UNIQUE

TURNKEY PROJECT

Dozens of different components that make up a structure can only form a meaningful whole when they are compatible with each other. The existence of the Islamic place of worship in a single structure can only be possible if those competent hands laboring in dozens of different arts are brought together. The harmony of so many different units is directly related to one-stop management. Separate management of Architecture, Geometry, Decoration, Technical units, and the branches of these units means a huge time, attention, labor, and material loss. What makes unique is that it undertakes one-stop management of many projects in a few different provinces in Turkey at the same time. In Turkey and the world, in addition to charitable business people, foundations, and associations, various official institutions also build Islamic places of worship due to their services and fields of activity. The major contribution of to the employer, from whom the project is taken over or for whom its project is implemented, is the management of dozens of different items within a single project, providing accurate recommendations and offering alternatives and complementary solutions to charitable persons, foundations, and associations by considering the whole, the architectural tradition, and the meaning represented by the building in each work item.

ANADOLU'NUN HER YANINDA

REFERANSLAR

Artan bir ivme ile her yıl aynı anda birkaç farklı ile şantiye kurma yetisine sahibiz. Bu, yerel çözüm ortaklarıyla kurduğumuz profesyonel ilişkili ile olduğu kadar başarılı organizasyon şeması ile de ilgili. Kuşkusuz birbirinden uzak mesafelerde aynı anda onlarca farklı iş başlığından meydana gelen İslam mabetleri inşa etmek; aksamayan bir çarka, doğru planlamaya, gereği kadar alternatif üreticiye, malzeme stokuna, ehil personele, işi önceleyen felsefi yaklaşıma, her şeyden önemlisi iş aldığımız kişi ve kurumlara, çalıştığımız her emekçiye verdiğimiz sözün zamanında yerine getirilmesine bağlı. Ankara ve İstanbul başta olmak üzere İzmir, Antalya, Muş, Malatya, Ordu, Trabzon, Çorum, Yozgat, Amasya, Balıkesir, Edirne'de yani Türkiye'nin her yanında emeği olan hayırsever, dernek, vakıf ve devlet kurumlarına teslim edilmiş projeler mevcut. Bu camiler arasında Çorum Akşemsettin Camii gibi meydan camileri, Abidinpaşa Merkez Camii gibi vakıf-dernek camileri, Edirne Fırınlarsırtı Camii gibi Toki yerleşim birimi camileri ile Kayabaşı Merkez Camii gibi Selcuki, Yapracık Camii gibi klasik Osmanlı, Aşağı Yurtçu Camii gibi modern mimari üslubunda farklı tipte banilere farklı mimari üslupta inşa edilmiş İslam mabetleri mevcut.

ALL AROUND ANATOLIA

REFERENCES

With our increasing momentum, we have the capability to build construction sites in several cities at the same time every year. This is possible with our professional relationship with our local solution partners as well as our successful organization chart. There is no doubt that constructing Islamic places of worship, which consist of dozens of different items, at long distances at the same time depends on a non-failing wheel, proper scheduling, alternative manufacturers as required, material stock, competent staff, the philosophical approach that suggests the work comes first, above all, it depends on the timely fulfillment of the promise we make to the people and institutions we work for and to each laborer we collaborate with. There are projects of which have been delivered to charitable, associations, foundations, and government institutions all around Turkey such as Izmir, Antalya, Mus, Malatya, Ordu, Trabzon, Corum, Yozgat, Amasya, Balikesir, Edirne and especially in Ankara and Istanbul. Among these mosques, there are Islamic places of worship built in different architectural orders for different types of constructors such as Corum Aksemsettin Mosque as a square mosque, Abidinpasa Merkez Mosque as a foundation/association mosque, Edirne Fırınlarsırtı Mosque as a mosque for TOKI Housing Project, Kayabasi Merkez Mosque with a Selcuki order, Yapracik Mosque with Classical Ottoman order, and Asagi Yurtcu Mosque with modern architectural order.

DÜNYAYA AÇILIYORUZ

YURT DIŞINDA DA İŐ YAPIYORUZ

Türkler farklı coğrafyalarda, iklimlerde, farklı kültürel kompartımanlara mensup komőu halklar arasında, farklı malzemelerle, farklı üsluplarla Orta Asya'da, Mezopotamya'da, Hicaz'da, Kuzey Afrika'da, Balkanlar'da ve Avrupa içlerinde İslam ile şereflendiğimiz günden beri yaklaşık 1300 yıldır cami inşa ediyoruz. Şimdilerde sahip olduğumuz bu muazzam bilgi hazinesi ve olağan üstü tecrübeyle İslam coğrafyası dışında da, toplu halde ibadet ihtiyacı hâsil olan her kıtada farklı saiklerle İslam mabetleri kuruyoruz. geçtiğimiz yıl malik olduğu birikimi birçok Türk yapı şirketi gibi kendi toprakları dışında da tecrübe etme imkânına sahip oldu. Bugün mimarlığını Muhammed Amr Ramadan'ın yaptığı 32 metre yükseklikte, 11 metre kubbe çapına sahip, 50 metre uzunluğunda 4 minaresi olan, 1600 metrekare ibadet alanı bulunan, bir merkezi dört yarım kubbeden oluşan klasik Osmanlı üslubunda bir cami inşa ediyoruz Kuveyt'te. Onlarca ehil elin katkılarıyla Kuwait City'de yükselen eser, aynı zamanda bilgi, tecrübe, emek ve malzeme ihracı. Bu ilk adım cesaretli başkaca girişimlere gebe. bu ilk tecrübeyi bünyesinde profesyonel bir ekiple yöneterek önemli bir başarıya imza atmanın haklı gururunu yaşamakta. İslam coğrafyasının mimari geleneği ve malzeme dokusuna uygun yeni projeler inşa etmek için aynı temel prensipler halesinde kesişen yeni çözüm ortaklarıyla önümüzdeki günlerde yeni projeler inşa etme hazırlığında.

WE ARE OPENING TO THE WORLD

WE ARE MAKING BUSINESS ABROAD

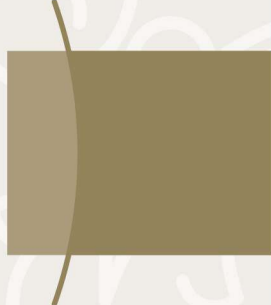
As Turks, we have been building mosques for about 1300 years since we were honored with Islam in different geographies, climates, between neighboring peoples of different cultural compartments using various materials, in various architectural order in Central Asia, Mesopotamia, Hejaz, North Africa, Balkans, and Europe. Now, with this enormous accumulation of knowledge and extraordinary experience, we have been building Islamic places of worship with different motives in each continent where collective worshipping is a need, as well as Islamic geography. Last year, , like many Turkish construction companies, had the opportunity to experience its accumulation outside its territory. Today, we have been building a mosque in Classical Ottoman architectural order, designed by Muhammad Amr Ramadan in Kuwait. The mosque with a worship area of 1600 square meters and the height of 32 meters is composed of four half-domes and a central dome with a diameter of 11 meters, and four minarets with a height of 50 meters. The rising work in Kuwait City with the contribution of tens of competent hands is also the export of knowledge, experience, labor, and materials. This first step is the precursor of other new ventures. Teknom Yapı is proud to have achieved this success by managing this first experience with its professional team.. In order to build new projects in accordance with the architectural tradition and material texture of Islamic Geography, has been preparing to build new projects in the coming days with new solution partners intersecting in the same basic principles.



SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



MİMARİ TASARIM
ARCHITECTURAL DESIGN



MİMARİ TASARIM

1872 yılında Viyana Sergisi için yazılan Usul-i Mi'mari-i Osmani'de "Umumi kaide olarak Osmanlı Mimari usulünde yapı kısımlarının aşırı süsleme ile zarar görmemesine her yönden gereken dikkat ve itina gösterilmiştir" denilir. Aslında tüm Türk İslam eserlerinin üzerine sinmiş iki sihirli söyleme dikkat çeker Usul-i Mi'mari-i Osmani'nin yazarları; "sükunet tesiri" ve "tevazu". Aksi, cümle içinde "zarar" olarak tarif edilmekte. nın inşa ettiği camileri tasarlarken yapının mimari üslubu ne olursa olsun değişmez kaideleri var; en önemlisi mimari birimler arasındaki ölçü ve uyum. Büyük mimar Sinan Tezkiret-ül Bünyan'da bunu "nispet" olarak tarif etmekte.

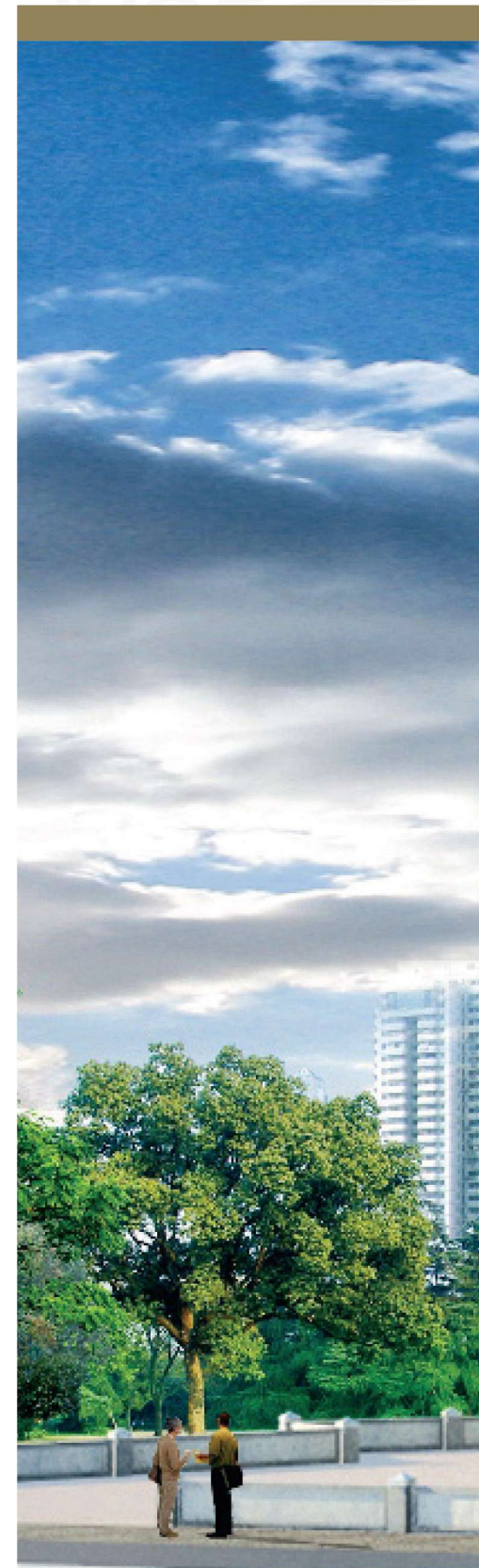
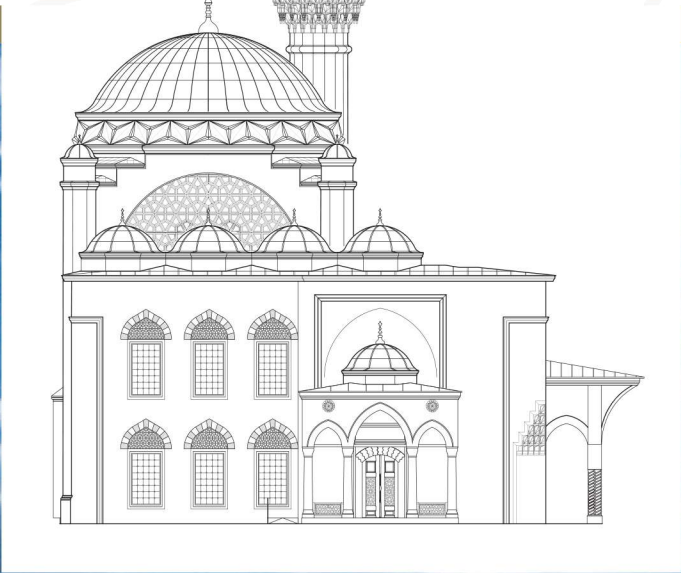
inşa ettiği İslam mabetlerinde gerek bünyesinde bulunduğu gerekse proje sipariş ettiği mimarlardan; gözü yormayan, yerellik vurgusu baskın, saflık kaybına neden olmayan mihrap aksı doğru, olabildiğince doğal ışığın aydınlattığı, mekân kurgusu ve çevre ile ilişkisi başarılı, çok parçalı olmayan ana mekana sahip, harim-mahfil, ana mekân-minare, minare-şerefe, abdesthane-ana mekân, kadınlar mahfili-bütün ilişkisi güçlü, statik problemlerden uzak, ana kütlede kubbeye geçişin orantılı, cephe dili hareketli, tekrardan uzak başarılı geleneksel öğelerin seçimi, avlu kurgusu uyumlu bir tasarım talep etmekte. Keza başarısının sırlarından biri de yapının yer aldığı deprem kuşağıyla uyumlu tasarımı göz ardı etmemesi.

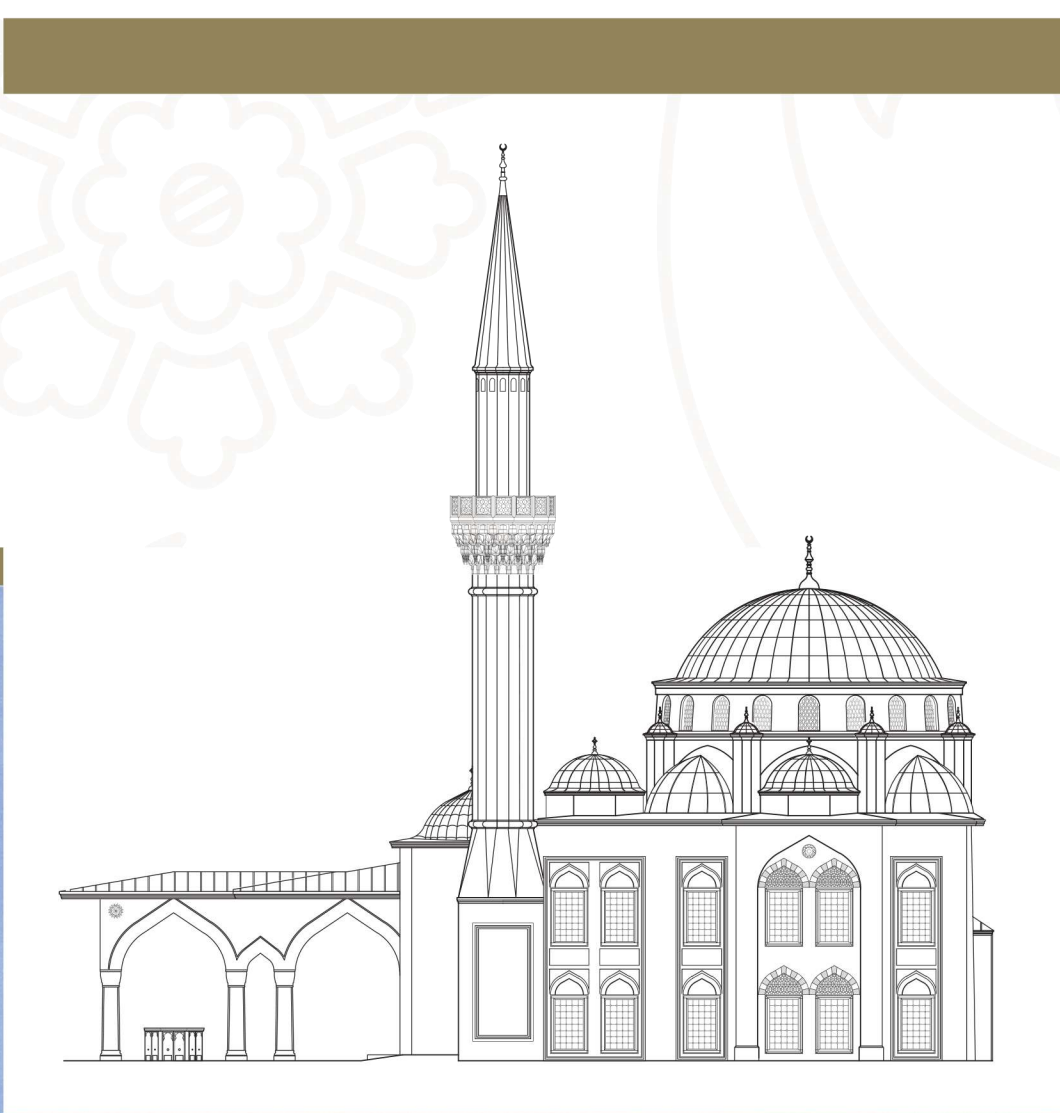
ARCHITECTURAL DESIGN

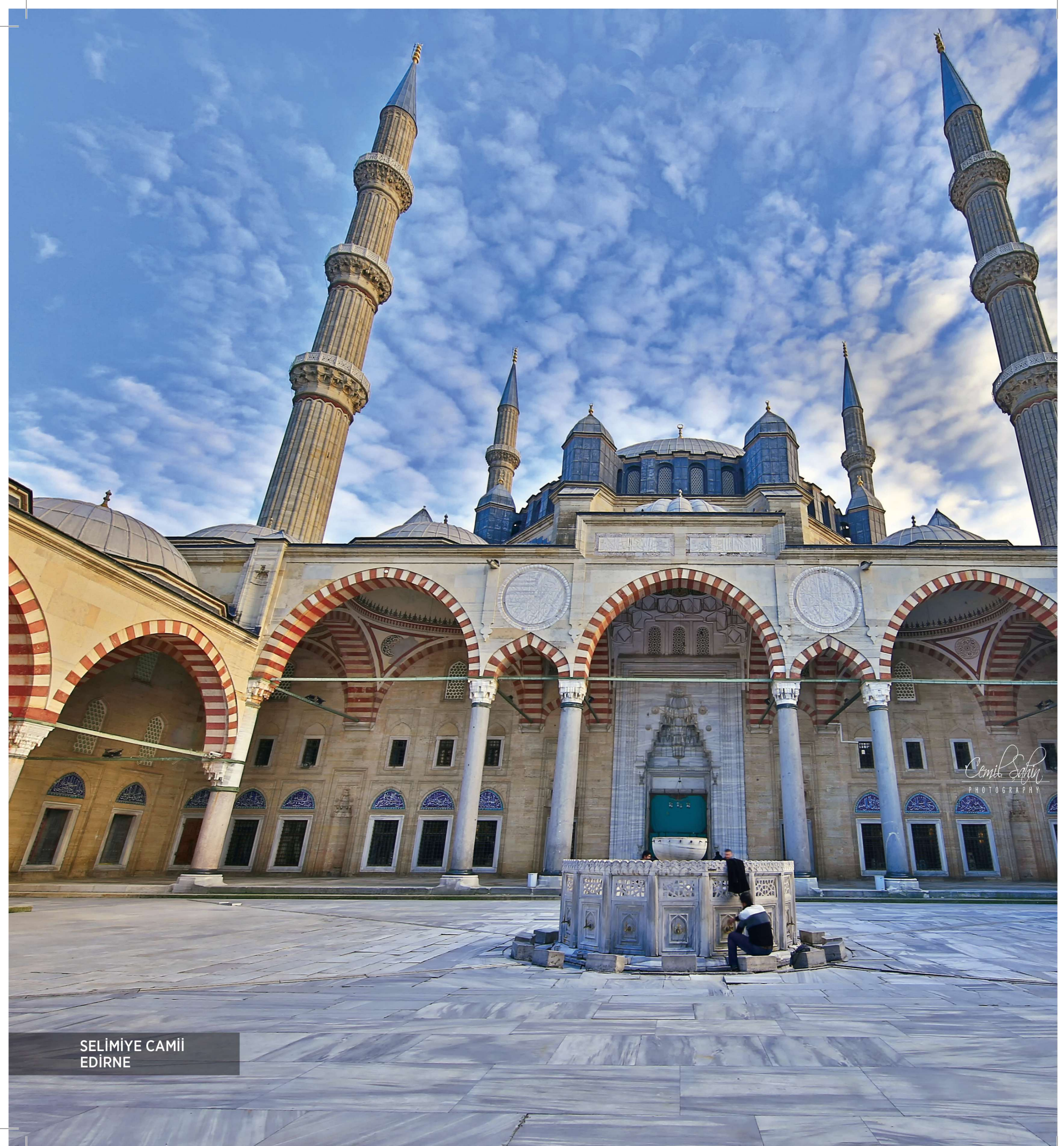
In the book titled Usul-i Mi'mari-i Osmani (Ottoman Architecture), which was compiled for the Vienna Exhibition in 1872, it is mentioned that "As a general rule, the required attention and care has been taken to ensure that the parts of the building are not damaged by excessive decoration in the Ottoman Architectural order". In fact, the authors of Usul-i Mi'mari-i Osmani draw attention to two magical phrases perched on all Turkish-Islamic works. "Sukunet Tesiri" (Tranquillity Effect) and "Tevazu" (Modesty); others are described as "damage" in the sentence. While designing the mosques to be built by there are invariable rules to be followed regardless of the architectural order of the building; the most important of them is the proportionality and harmony between architectural units. The great architect Sinan expresses it as "nispet" (proportionality) in his book titled Tezkiret-ül Bunyan (Book of Buildings).

demands the following criteria in the design of an Islamic place of worship from the architects from either in-house architects or those outsourced for the project. The design should be unobtrusive; the emphasis on locality should be dominant; it should have a proper mihrab (a semicircular niche in the wall of a mosque that indicates the qibla) axis to avoid line-up loss, it should be lighted up by natural light as possible; the main space, which should not have multi parts, should have a successful space setup and relationship with the surrounding; there should be a strong relationship between harim (sanctuary space) and mahfil (gathering-place), main space and minaret, minaret and balcony, ablution house and main space, women's gathering-place and the whole construction. Likewise, one of the secrets of Teknom Yapı's success is that it considers the conformity of the design to the earthquake zone where the building is located.



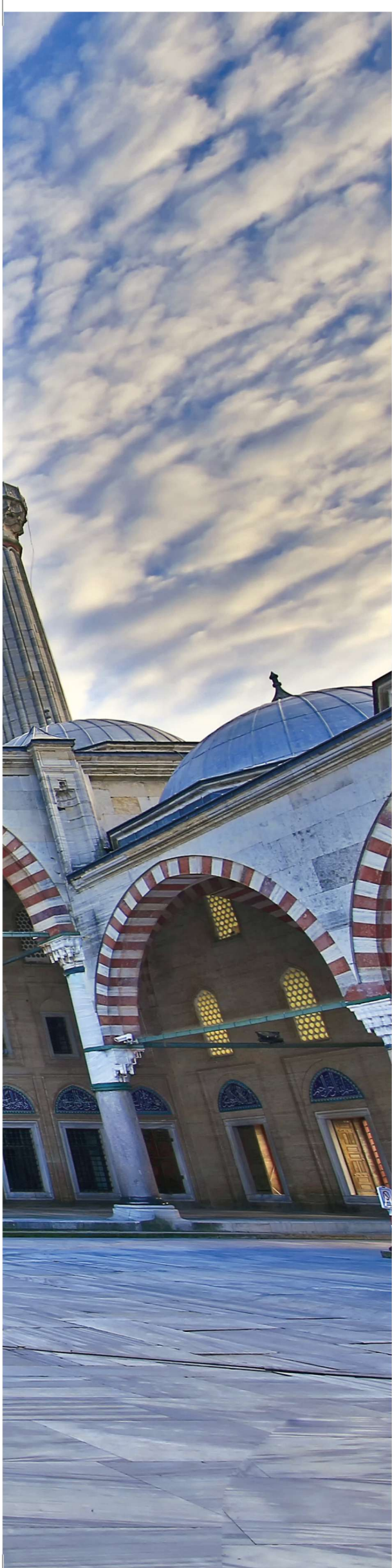






Cemil Sahin
PHOTOGRAPHY

SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



YAPI İNŞAAT
BUILDING CONSTRUCTION



YAPI İNŞAAT

A'dan Z'ye hizmet çeperine karkas inşaat girmekte. Beton ya da çelik iskelet üzerine oturtulan İslam mabedinin ana hatlarını belirleyen, her ne kadar çeşitli kaplama yöntemleriyle beslense de yegane unsuru karkas yapısıdır. Bugün ulaştığımız mühendislik bilgisi ve malzeme çeşitliliği bütün geleneksel/modern formların beton ya da çelik karkas iskelet üzerine inşa edilmesine uygun. Ancak kimi camilerde 20-25 metre yüksekliğinde 10-15 metre çapındaki kubbeleri taşıyan ayakların, harimi çevreleyen duvarların, mahfilleri besleyen sütunların cılız görünümü ve dahası her ne kadar yapı teknolojisi açısından sorunsuz sayılsa da geleneksel formlarla bağdaşmamakta.

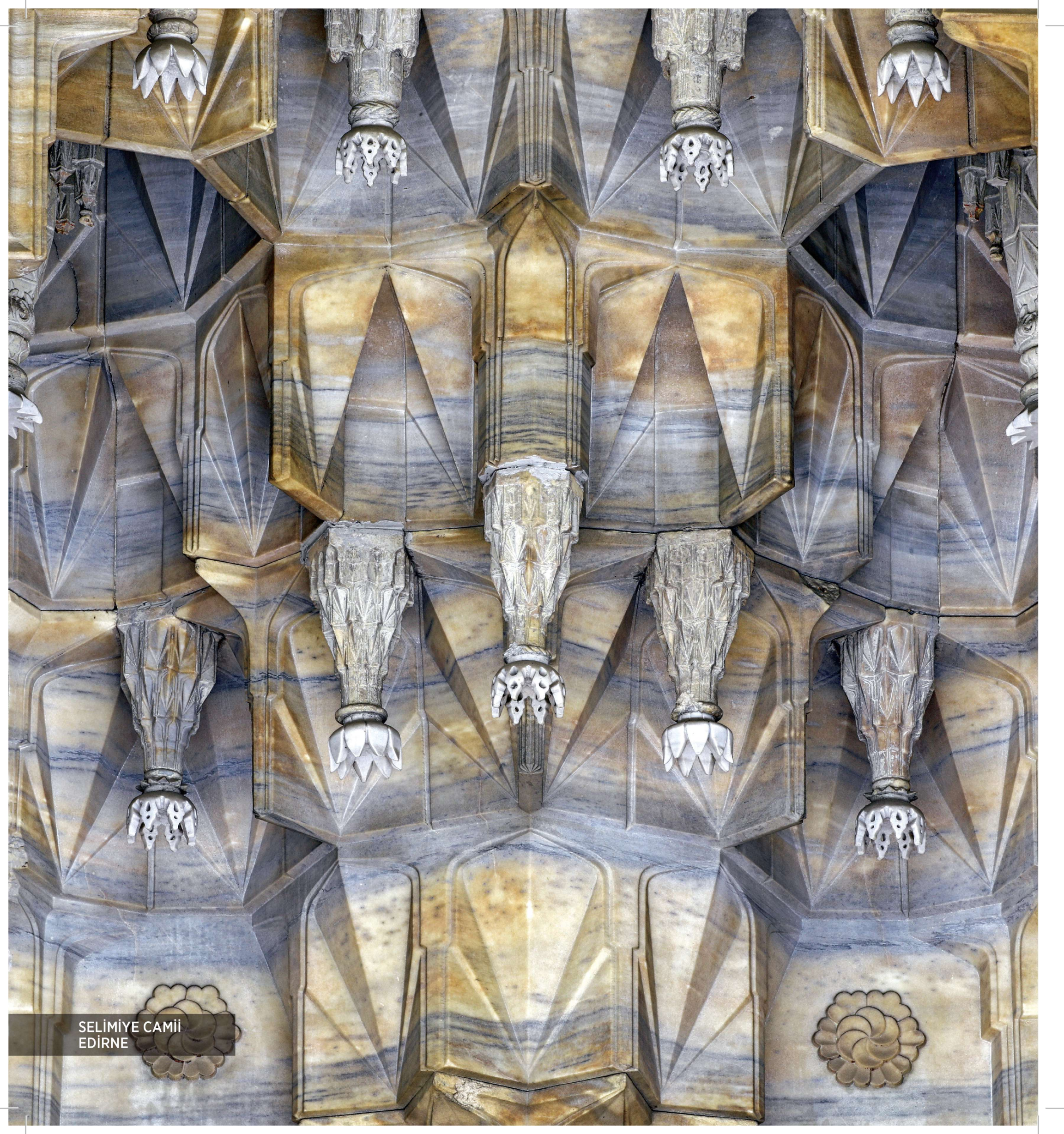
Nispetin yani birimler arasındaki ölçünün daha bu aşamada bozulması kaplama ve tezyin aşamamasında da aşılması gereken onlarca sorunu beraberinde getiriyor. karkas inşaat aşamasında üzerinde durduğu temel prensipleri var; zemin etüdü, depreme uygunluğu, beton karışım oranlarının doğruluğu, beton ve demir donatı ilişkisi, temel ve çatı yalıtımı, taşıyıcı sistemin yatay yüklere dayanımı ve dahası gibi. Bu güne kadar inşa ettiğimiz camilerin şimdiki durumları kuşkusuz en büyük referansları.

BUILDING CONSTRUCTION

Framed construction is one of the services offered as a turnkey project by The frame structure is the only element that identifies the main lines of the Islamic place of worship which is placed on concrete or steel frame although it is supported by various coating methods. The engineering knowledge and variety of materials today are suitable for the construction of all traditional/modern forms on concrete or steel frame. In some mosques, you can see pillars that bear domes with a diameter of 10-15 meters and height of 20-25 meters, the walls that surround the harim (sanctuary space), weak columns that support gathering-places and more; although they are considered smooth in terms of construction technology, they are not compatible with traditional forms.

The deterioration of the proportionality between the units at this stage brings with dozens of problems that need to be overcome in the coating and decoration stage. emphasizes the following basic principles during the frame construction phase: ground survey, earthquake resistance, proper concrete mix ratio, the relationship between concrete and iron reinforcement, foundation and roof insulation, the resistance of the load-bearing system to the lateral loads, etc. The current conditions of the mosques we have built up so far are undoubtedly the greatest references of

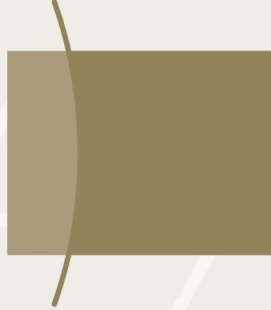




SELİMİYE CAMII
EDİRNE



MERMER VE TAŞ İŞİ / MİNARE VE CEPHE KAPLAMA
MARBLE WORKS -STONE WORK / MINARET AND FACADE CLADDING



MERMER VE TAŞ İŞİ MINARE VE CEPHE KAPLAMA

Kadim Türk İslam sanatlarında geniş bir alanı içine alan dekoratif taş işçiliğinin vücut bulduğu yapılar şüphesiz dün olduğu gibi bugünde camiler. Taş işçiliğimizin anıtsal örneklerini taç kapılarda, mihraplarda, minberlerde, şerefe gövde bağlantıları, çeşme, sebil, sütun başlıklarında, mahfil korkuluklarında ve dahasında görebilmek mümkün. Taç kapılarda ve mihraplarda bulunan mukarnas ise İslâm estetiğini yansıtan en önemli form. Mukarnas geometrik bir tasarımın üçüncü boyuta aktarılmış uygulaması, hem taşıyıcı hem tezyini, hem de statik ve plastik görevleri var. Mukarnas işçiliği, denediği çeşitlemelere göre pek çok durumda üzerinde yer aldığı yapıyı tarihlendiren, yapıya kimlik veren özellikler sunar. Ana malzemesi taş ve mermer olan mukarnas sadece taç kapı ve mihraplarda değil, aynı zamanda minare çıkmalarında da üstün bir form olarak kendine yer bulur. Bugün ülkemizde taş işçiliği geleneksel oyma tekniğinin yanı sıra teknolojiden de destek alıyor. CNC 3D mermer ve granit işleme makinalarıyla taşta istenilen form verilebilmekte. Geleneksel el sanatlarının ülkemizde hak ettiği konuma ulaşması adına inşa ettiği İslam mabetlerinde sanatla ilintili tüm öğeleri kullanarak sanatçının varlık mücadelesine ortak oluyor. Mabet içerisinde ve dışında, minarede, avluda üzerinde kadim sanatların izleri olan taş unsurları, özellikle mermeri hemen hemen her projesinde kullanan envanterinde taş ve mermer işlemeciliği yapan birçok usta ismi yer almakta. Anadolu'nun dört bir yanında babadan oğula sanatlarını icra eden, teknoloji ile barışık, yeniliklere açık mermer ve taş ustaları ile yakın ilişkisi sadece iş odaklı değil. Sanatın gelişimi, malzeme temini ve kalitesi, uygulanan desen ve form dağarcığının genişletilmesi gibi birçok farklı konuda ustalarıyla işbirliği halinde.

MARBLE WORKS STONE WORK MINARET AND FACADE CLADDING

Undoubtedly, the mosques are the buildings where decorative stonework embraces a wide area in Ancient Turkish Islamic Arts today as it was in the past. It is possible to see the monumental examples of our stonework on crown gates, mihrabs, minbar (a pulpit in the mosque where the imam stands to deliver sermons), balcony-body connections, fountains, a public fountain, column caps, gathering-place railings, etc. The muqarnas on crown gates and mihrabs is the most important form that reflects the aesthetics of Islam. A muqarnas is an application of converting a geometric design into the third dimension; it serves for multiple purposes such as a load bearer, an ornament, and an element for static and plastic deformation. Based on the variations attempted in many cases, muqarnas craftsmanship offers features that give the building an identity that dates the building on which it is located. Muqarnas, the main material of which is stone and marble, finds its place not only in crown gates and mihrabs but also as a superior form in minaret corbels. Today, in Turkey, the stonework is supported by technology as well as traditional carving techniques. CNC 3D marble and granite processing machines can give the desired form to the stone. becomes a partner in the artist's struggle for existence to achieve the deserved position of traditional handicrafts in our country by using all the elements related to art in building Islamic places of worship. There are traces of ancient arts on stone elements used interior and exterior of the place of worship, minaret, and courtyard. which uses stone elements, especially marble, in almost all its projects, has many names of the masters in stone and marble works in its inventory. There are marble and stonework masters from all over Anatolia who perform their arts handed from father to son, who keep pace with technology and open to innovation. The close relationship between and these masters is not only business-oriented. is in collaboration with these masters in many ways, such as improving art, material supply, and quality, applied patterns, and expanding the form repertoire.









SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



ÇINI
COLOURED CHINI TILES



ÇİNI

Türk İslam sanatlarında iç ve dış mimari süslemenin en renkli kolu olan çini sanatı, büyük ve sürekli gelişmesini Anadolu'da göstermişti. Anadolu Selçukluları ile çok çeşitli tipteki mimari eserler üzerinde büyük bir ilerleme kaydeden çini sanatı varlığını günümüze kadar sürdürdü. Her dönemin çini süslemesi, daha önceki dönemlerin üstün vasıflarını devam ettirirken yeni teknik buluş ve renklerle sanat zamanla zenginleşti. Anadolu'da geleneksel üretimi bir adım ileriye taşıyacak iki önemli merkez oluşmuştu; İznik ve Kütahya. Bugün İznik akımı etkisini kısmen kaybetse de Kütahya çiniciliği zaman zaman Türk çini sanatının parlak geçmişini hatırlatan örneklerle varlığını sürdürmekte. Çini sanatında çini niteliği ve dayanıklılığı kadar desen ve boya kalitesi de önemli. Çinicilikte kolay, ucuz ve hızlı üretmek sadece ticari bir ürün ortaya çıkmasına sebep olmakta. Keza; çini ve sanat kelimesini yan yana anmak istiyor isek, çini tekniğinin dışında, çiniye sanat değeri veren desen ve tasarımların, uzun yıllar sanat eğitimi almış, deneyimli bir nakkaş tarafından çizilerek çiniye aşk ile nakşedilmesi gerek. İnşa ettiği camilerin tümünde sanatla ilişik Baba Nakkaş, Şah Kulu, Karamemi gibi üslup sahibi otoritelerin izinden giden nakkaşlar eliyle şekillenmiş çini levhaları bulunmakta. İnşaat kurucusunun bir nakkaş olması, şirket bünyesinde Türkiye'nin sayılı desen havuzunun bulunması; inşa edilen eserde çini kullanımını ve icracı atölyelerin seçimini bir dizi prensibe bağlamakta. Tezyini programa uyumlu, hat, desen, boya ve malzeme kalitesi yüksek, geleneksel üretim metotlarını içselleştirmiş ustaların elinden çıkan çini levhaların kullanımı önceliği.

COLOURED CHINI TILES

The art of tiling, which is the most colorful branch of interior and exterior architectural decoration in Turkish Islamic Arts, showed its great and constant progress in Anatolia. Tile art, which has made great progress on a wide range of architectural works during the rule of Anatolian Seljuks, has survived to the present day. Tiling decoration in each period maintained the superior qualities of previous periods, and the art has enriched with new technical innovations and colors over time. Two important centers became prominent in Anatolia to take traditional production one step further; İznik and Kütahya. Today, although the İznik trend has lost its influence partially, Kütahya tiles continue to exist with occasional examples reminiscent of the glory days of Turkish tile art. In tile art, the pattern and paint quality are important as well as the quality and durability of tiles. Easy, cheap, and quick production in tiling ensures just to produce a commercial product. Likewise, if the terms of art and tile are to be mentioned together, in addition to the tile techniques, the patterns and designs that give artistic value to the tile must be drawn and painted with love by an experienced nakkash who has been trained in the art for many years. All of the mosques built by the Seljuks have tile plates shaped by nakkashes who follow the school of the authorities with specific styles such as Baba Nakkash, Sah Kulu, and Karamemi. The founder of Teknom Yapı is a nakkash and the company has the leading catalog of Turkish patterns; thus, a number of principles are followed in the use of tiles and the selection of performer workshops for the work to be constructed. The priority of Teknom Yapı is the use of tile sheets which are compatible with the ornamental program, and which have a high quality of calligraphy, pattern, paint, and material and which are obtained from the art masters who have internalized the traditional production methods.









SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE

DİĞER BİRİMLER

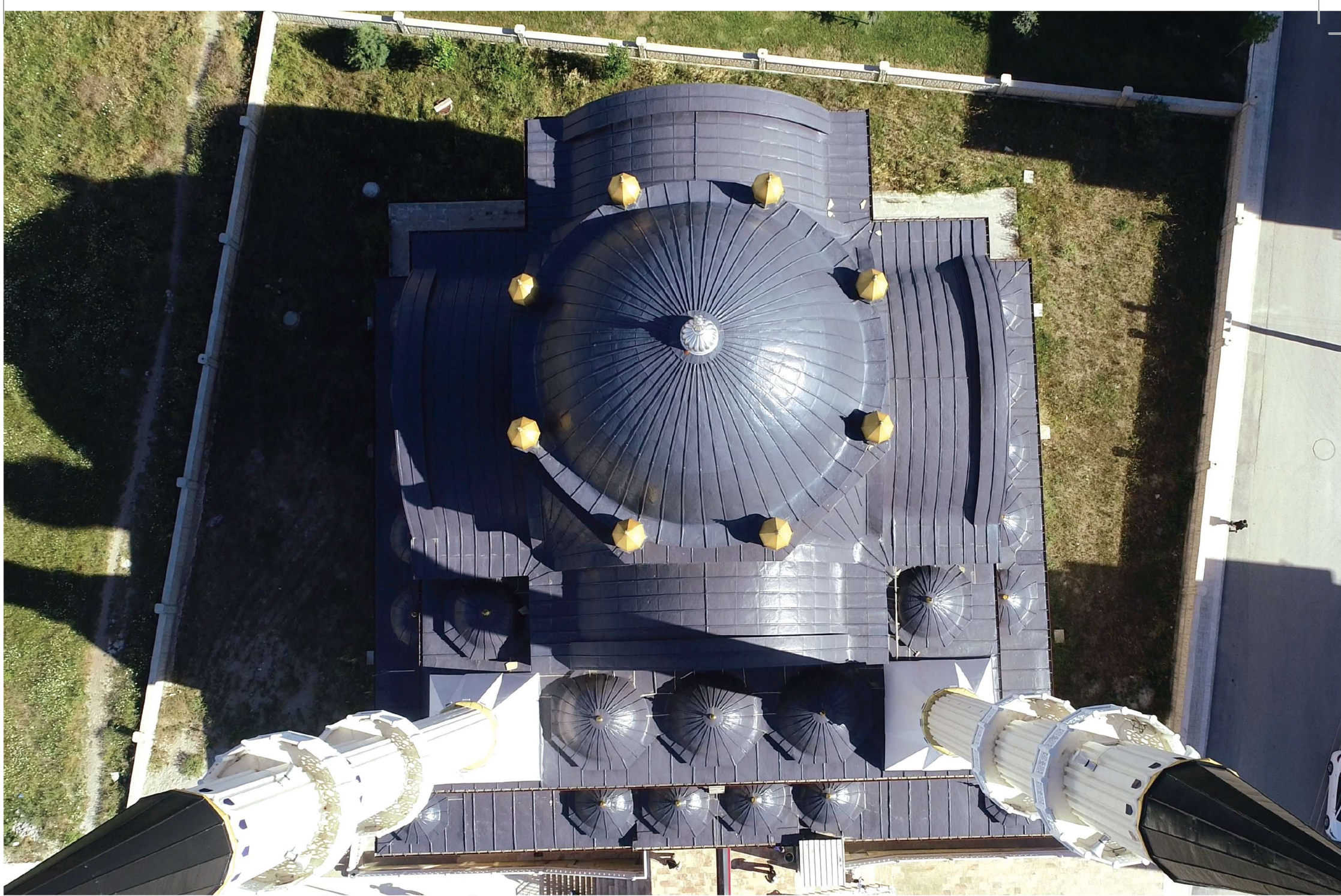
HALI
AVİZE
LOKMA DEMİRLİ PARMALIK
SES SİSTEMİ

Bir İslam mabedini ibadete hazır hale getirmek için onlarca farklı birikimin yan yana gelmesi gerekmektedir. Yukarıda sıralanan hizmet birimlerine ek olarak ibadethanenin zeminine serili desenli halılar, pencerelerini koruyan lokma demirli parmaklıklar, anıtsal duruşuyla avizeler, imamın ve müezzinin sesini cemaate ulaştıran ses düzeneği profesyonel üreticiler vesilesi ile yerine getirdiği hizmetler. Halının deseni, rengi, kalitesi; avizenin harim alanında duruşu, esteği, sanatla bağdaşıklığı; lokma demirli parmaklıkların zarafeti ve işçiliği; ses sisteminin niteliği Yapı'nın inşa ettiği camilerde dikkat kesildiği noktalar.

OTHER UNITS

CARPET
CHANDELIER
KNOTTED IRON GRILLE
AUDIO SYSTEM

In order to prepare an Islamic place of worship for worship, dozens of different accumulations must come together. In addition to the service units listed above, provides the services such as patterned carpets for the floor of the place of worship, knotted iron grilles for protecting the windows, chandeliers with monumental stance, audio system for conveying the voice of the imam and muezzin to the congregation by collaborating with professional producers. In the mosques to be built, pays attention to the carpet's pattern, color, and quality, the stance of the chandelier in the harim area, its aesthetics, and compatibility with art, the elegance, and craftsmanship of knotted iron grilles, the quality of the audio system.







SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE

DİĞER BİRİMLER

HALI, AVİZE, LOKMA DEMİRLİ PARMAKLIK, SES SİSTEMİ

OTHER UNITS

CARPET, CHANDELIER, KNOTTED IRON GRILLE, AUDIO SYSTEM



DİĞER BİRİMLER

HALI
AVİZE
LOKMA DEMİRLİ PARMAKLIK
SES SİSTEMİ

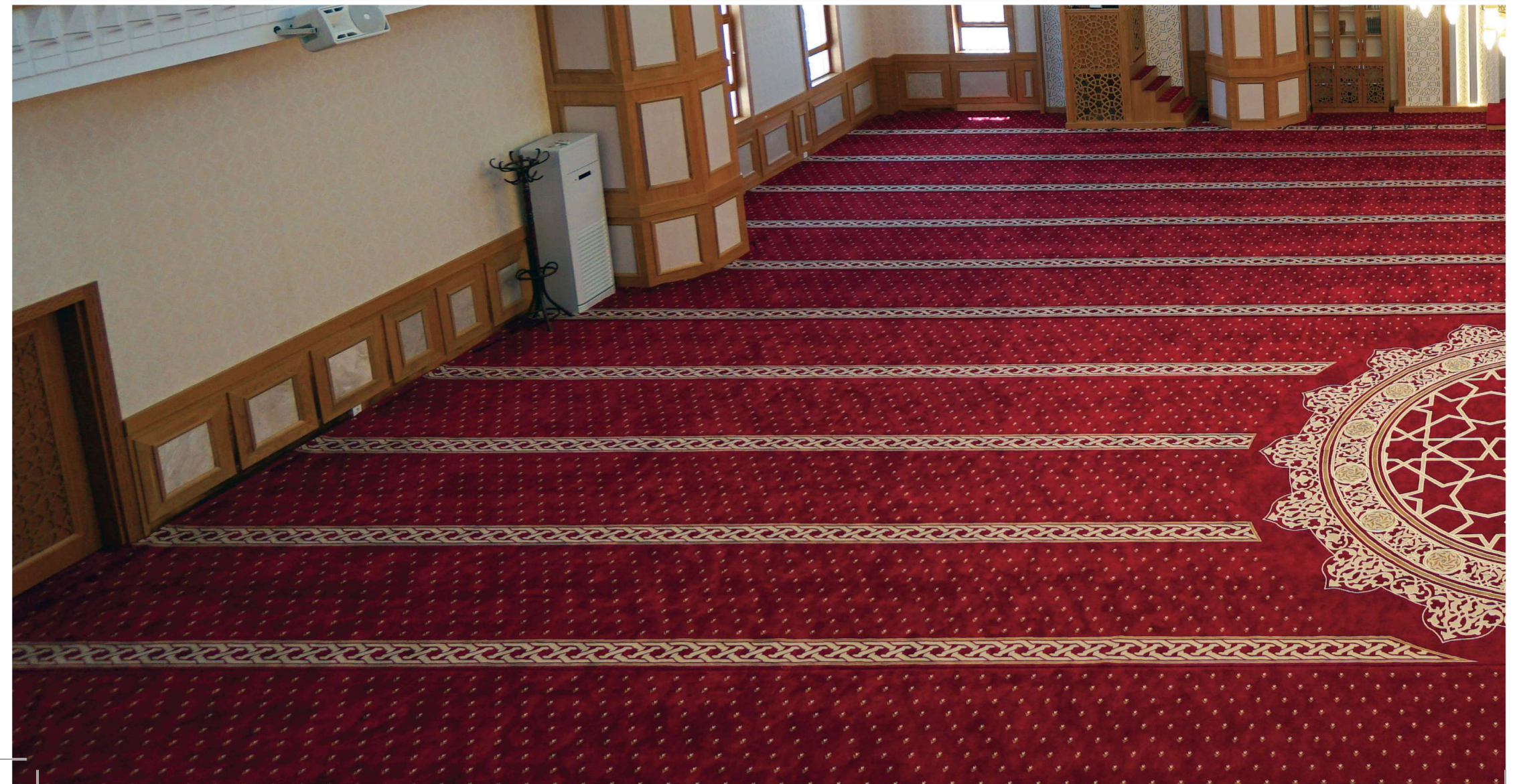
Bir İslam mabedini ibadete hazır hale getirmek için onlarca farklı birikimin yan yana gelmesi gerekmektedir. Yukarıda sıralanan hizmet birimlerine ek olarak ibadethanenin zeminine serili desenli halılar, pencerelerini koruyan lokma demirli parmaklıklar, anıtsal duruşuyla avizeler, imamın ve müezzinin sesini cemaate ulaştıran ses düzeneği profesyonel üreticiler vesilesi ile yerine getirdiği hizmetler. Halının deseni, rengi, kalitesi; avizenin harim alanında duruşu, esteği, sanatla bağdaşıklığı; lokma demirli parmaklıkların zarafeti ve işçiliği; ses sisteminin niteliği inşa ettiği camilerde dikkat kesildiği noktalar.

OTHER UNITS

CARPET
CHANDELIER
KNOTTED IRON GRILLE
AUDIO SYSTEM

In order to prepare an Islamic place of worship for worship, dozens of different accumulations must come together. In addition to the service units listed above, provides the services such as patterned carpets for the floor of the place of worship, knotted iron grilles for protecting the windows, chandeliers with monumental stance, audio system for conveying the voice of the imam and muezzin to the congregation by collaborating with professional producers. In the mosques to be built, pays attention to the carpet's pattern, color, and quality, the stance of the chandelier in the harim area, its aesthetics, and compatibility with art, the elegance, and craftsmanship of knotted iron grilles, the quality of the audio system.







SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



AKŞEMSETTİN CAMİİ
2014 - ÇORUM



HZ. İBRAHİM CAMİİ
2016 - ÇORUM



AŞAĞI YURTÇU MERKEZ CAMII
2017 - ANKARA



KAYABAŞI CAMİİ
2019 - İSTANBUL



ASIM KOCABIYIK CAMII
2015 - BURSA



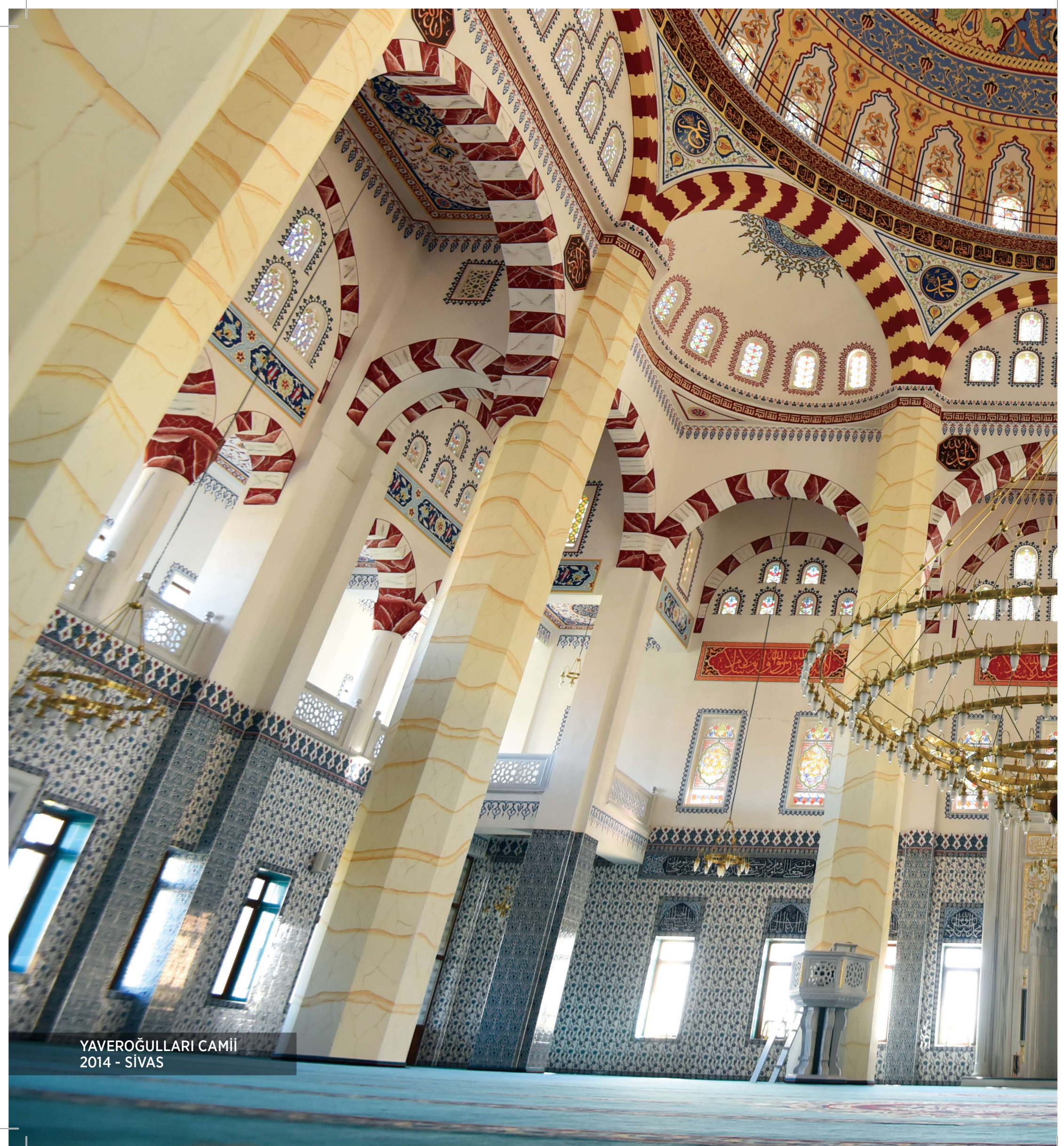
HACI PERİŞAH CAMİİ
2015 - İSTANBUL



MEHMET AKİF ERSOY CAMİİ
2012 - İSTANBUL



SABRİ ÜLKER CAMİİ
2007 - ANKARA



YAVEROĞULLARI CAMİİ
2014 - SİVAS



