



Stoneplus Construction Construction Wood Products
Construction Import - Export Foreign Trade Limited Company

ÖNSÖZ

ŞİRKET PROFİLİ

Şehirlerimizi ve şehirlerimizi daha yaşanabilir kılan mimari eserlerimizi, sahip olduğumuz kadim medeniyet tasavvuru ile inşa edegeldik. Türk-İslam düşüncesinin, genetik hendesi zekasının, sanatla bütünleşik estetiğinin eşsiz çıktıklarıyla adeta dantela gibi süslediğimiz şehirlerimizi bize dair kılansa şüphesiz camilerimiz. Türk-İslam sanatını bizi var eden geçmiş ile gelecek tasavvurumuzu ortak bir paydaya oturtturarak icra eden ehil zanaatkarlar eliyle yeni camiler inşa ediyoruz şimdilerde. Kurucusu bulunduğumuz Stoneplus Yapı o ehil ellerin bir arada bulunduğu bir “yapı” aynı zamanda. 2015 yılında kurduğumuz Stoneplus Yapı şimdiye kadar şehirlerimizin taşıdığı kadim ruh ve kültürel dokusuyla barışık 130 Cami’ye payda oldu ve bir çok kalemını inşa etti.

Baba mesleği bu sektöre adım atarken sektörde kurumsal bir hedef belirledik. Babadan oğula süregelen bu aile mesleğini çocukluğumuzdan beri icra ediyorum. Baba gözlemi ve marifetiyle yeni inşa edilen bir caminin sadece nakış işlerinin değil, projenin tümünün sorumluluğunu alıyor; tasarımından halısının serilmesi merhalesine kadar tüm aşamalarını profesyonel ve her şeyden önemlisi ehil bir ekiple yürütüyoruz. Stoneplus Yapı bu nedenle kalabalık bir ekip. Çalıştığımız ustaların ortak bir özelliği var; hemen hemen hepsi Anadolu’nun dört bir yanında baba mesleğini icra ettiği büyük atölyelere sahip.

Meslek hayatımız boyunca 150’den fazla yapıda emeğimiz var diyebilirim. “Yeni şeyler söylemek” için eğitim ve yerinde inceleme dışında, var olan tüm yazılı ve sözlü kaynaklara ulaşma gayretindeyiz. Bunun için Stoneplus Yapı bünyesinde azımsanamayacak büyüklükte bir araştırma ve arşiv merkezi kurduk.

Amacımız; mimari proje ile tamamlanan eser arasında her bir üniteye farkın hiçe yakın olması. Stoneplus Yapı bu hedef için; proje aşamasından teslimine, tasarımından tasarımın pratik uygunluğuna, her bir ünitenin; referansları ve sanatı icra yeteneği ile hangi ehil ele emanet edileceğine, malzeme tespiti, seçimi ve kalitesine, şartnamesine uygunluğuna, sahada alt yapı, mimari ve teknik denetimine kadar var olan uzman yetisi dışında, profesyonel destek de almakta. Stoneplus Yapı kadim geçmiş ile günümüz mimari anlayışının yeniden harmanlandığı, dini ve içtimai ihtiyaçların karşılığı camileri, proje teslim ettiği ehil zanaatkarla desteğinizle inşa etmeye devam edecek.

i

Süleyman YONCALIK
Stoneplus Yapı Kurucu Başkanı

FOREWORD

COMPANY PROFILE

We have built our cities and architectural works that make our cities more livable with the imagination of our ancient civilization. We have adorned our cities like lace with unique outputs of aesthetics of Turkish-Islamic thought and genetic geometrical intelligence integrated with art; what makes our cities pertain to us is undoubtedly our mosques. Nowadays, we build new mosques with the help of skilled craftsmen who perform Turkish-Islamic-Art by placing our past, which brought us into being, and our imagination of the future on common ground. Stoneplus Yapı, which was founded by us, is also a “building” in which those competent craftsmen are together. Stoneplus Yapı, which was founded in 2015, has denominator 130 mosques, that have been reconciled with the ancient spirit and cultural texture of our cities, so far .

I can say that I have spent my life was in mosque constructions; I have been performing the family profession from father to son since my childhood; I am a Nakkash (decoration artist). However, I undertake the whole project of a new mosque built by Stoneplus Yapı, not just the decoration works; with a professional and most importantly competent team, I carry out all stages of the project from design to carpeting.

Therefore, Stoneplus Yapı has a big team. The masters we collaborate with have one thing in common; almost all of them have big workshops all over Anatolia where they carry out their father’s profession. The most important feature that makes Stoneplus Yapı unique is its ability to access qualified masters. Due to the responsibility it overtakes and its strategic posture, it accesses the top names of the profession, wherever they are. For stone and marble, tiling, woodwork, stained glass, decoration, finial, calligraphy, and more works, it collaborates with meticulous and competent craftsmen who are loyal to the basic teachings of Turkish-Islamic ornamental arts and who have its long-established background.

I can say that I have worked in more than 150 buildings during my professional life. In addition to training and on-site survey, we strive to reach all available written and oral resources for “saying something new”. Therefore, we have established a research and archive center within Stoneplus Yapı.

We aim to achieve almost no difference between the architectural project and the completed work in each unit. To achieve this goal, Stoneplus Yapı receives professional support besides its competent expertise from project stage to delivery, from design to the fitness of the design to the purpose, for the selection the competent craftsman with references and the ability to perform art to whom each unit shall be entrusted, determining the materials to be used, their selection and quality, conformity to specifications, infrastructure works at site, architectural and technical supervision.

Stoneplus Yapı will continue to build the mosques, which meet the religious and social needs and re-blends the ancient and present architectural understanding, with the support of skilled artisans to whom the project is entrusted.

Süleyman Yoncalık

Founding President of Stoneplus Yapı

Yayın Yönetmeni / Production Director
Mustafa ÇANKAYA

Metin Yazarı / Author
Turan ŞAHİN

Çeviri / Translation
Hatun ALTUNSOY

Fotoğraf / Photographer
Cemil ŞAHİN

Hat / Arabic Calligraphy
Faruk Dinçer ERATLI

Desen / Illustrator
Halil İbrahim CANITEZ

Tasarım / Graphic Design
Mehmet BUMA

Baskı / Printing
21 Gram - İstanbul

İNDEKS INDEX

STONEPLU

Babadan Oğula	2	3	Father to Son
Gelenek ve Yeni	4	5	Traditional and Modern
Ehil Ekip	6	7	Competent Team
Usta İşi	8	9	Master Work
Bizi Biricik Kılan	10	11	What Makes us Unique
Anadolu'nun Her Yanında	12	13	All Around Anatolia
Dünyaya Açılıyor	14	15	We are Opening to the World
Mimari Tasarım	17		Architectural Design
Yapı İnşaat	23		Building Construction
Mermer-Taş İşi / Minare ve Cephe Kaplama	27		Marble Works - Stone Work / Minaret and Facade Cladding
Çini	33		Coloured Chini Tiles
Ahşap İşlemeciliği	39		Wood Works
Nakış / Kalemîşi	45		Illustration
Hat	51		Arabic Font and Much More Decoration Works
Alem	55		Steel and Copper Crescent
Revzen / Vitray-Cam	59		Coloured Glass
Kubbe Kaplama	63		Dome Coating
Diğer Birimler	69		Other Units
Halı, Avize, Lokma Demir Parmaklık, Ses Sistemi			Halı, Avize, Lokma Demir Parmaklık, Ses Sistemi
Referanslar	75		References

BABADAN OĞULA

KURUCU NİTELİK

Geleneksel ahlaki öğretinin, kadim kültür ve değerlerin, bilginin, tecrübenin, teknik birikimin, genetik yetinin ve dahasının sağlıklı aktarımı üzerine inşa ediyoruz şimdiki zamanımızı. Aslında ‘di’li ya da ‘miş’li geçmiş zamanların damıtılmış hali şimdiki zaman. Bugünün her türlü kazanımının yarının envanterine kaydedilmesiyle de kişisel ve total “varlığı” inşa ediyoruz. Kişisel varlığın anlam çeperi çok geniş, sanat ve zanaat bu çeperin içinde yer alan yetilerden. Sanatın içinde mana üstü bir dokunuş olmasına rağmen varlığını ve sürdürülebilirliğini, disiplinli tekrarlara, yeniyi ve var olmayanı arama azmine, aracısız aktarıma borçlu. Aracılı aktarım eğitim-öğretimle, aracısız aktarım ise baba-oğul, usta-çırak ilişkisiyle ilintili. Bu uzun girişin sebebi şüphesiz; sanatsal aktarımla var olan öz bilginin sürekliliğinin ilişkisini kurmak. Babadan oğula geçen sadece bir sanatı icra etme isteği değil, aynı zamanda o sanatın sahip olduğu envanteri bir sonraki nesli sürekli var ederek yarına aktarma fiilidir.

Üstelik bu fiil aslında söz konusu sanat olduğunda tüm insanlık adına icra edilen meşakkatli bir amme hizmetine dönüşür. Oğulun, yani yeni yüklenicinin talip olduğu şey basit bir hayatı idame vesilesi değil, sanatın yarına doğru-arı aktarılması için hem bekçilik hem de var olanın üstüne koyma sorumluluğudur. Haliyle, tezyini sanatlar gibi kadim kültürle ilişkisi olan sanatların sahip olduğu envanter tüm insanlığa aittir. Stoneplus Yapı’yı var eden kurucu düşüncenin bir İslam mabedini inşa ederken taşıdığı maya babadan oğula kavramının asli manasını teşkil eder.

FATHER TO SON

FOUNDING QUALITY

We build our present time based on the proper transfer of traditional moral doctrine, ancient culture and values, knowledge, experience, technical accumulation, genetic skills, and more. In fact, the present is the distilled form of past times. We build a personal and total “essence” by recording all of today’s gains into the inventory of tomorrow. The boundary of personal essence is very wide, art and craft are the talents within this boundary. Although there is a supernatural touch in art, it owes its existence and sustainability to disciplined repetitions, determination to search for the new and non-existent one, and to the first-hand transfer. The mediated transfer is related to education/training, and first-hand transfer is related to father-son, master-apprentice relationship. The reason for this long introduction is, of course, to relate the art with the sustainability of personal knowledge transferred. What is handed down from father to son is not only a desire to perform art but also an act of transferring the inventory of that art to the future by constantly training the next generation.

Moreover, this act becomes a laborious public service performed on behalf of all humanity, when it comes to art. What the son, the new contractor, aspires to is not simply a matter of maintaining a simple life, but it is the responsibility of custody and improving the present art for properly/purely transfer of it to the future. As a matter of fact, the inventory of arts that have a relationship with ancient cultures, such as ornamental arts, belongs to all humanity. The core of the founding thought that established Stoneplus Yapı while building an Islamic place of worship constitutes the essential meaning of the concept of handing from father to son.

GELENEK VE YENİ

TEMEL PRENSİPLER

İslam sanatlarının gelişimi ile cem olunan mabetlerde ibadeti daha verimli, gür, ongun, bereketli, iç huzura ve manevi hazza açık kılma gayreti arasında sıkı bir bağ var. Bu bağın mabedin günümüzde geçirdiği yapısal ve fonksiyonel değişime rağmen İslam sanatlarıyla ilişkisi hiç bozulmadı; aksine, sürece uygun yeni üslup ve formlarla zenginleşti.

Kuşkusuz mescitlerimiz dünün sosyal gereçlerin karşılığı olan külliye düzenini günümüzde kaybetti. Darülkurra, medrese, darüşşifa, imaret, tabhane, sıbyan mektebi, darülhadis gibi birimler artık cami ile bitişik düzende değil. Bu durum hem ana mabedin tasarımını hem de benzer birimlerde icra edilegelen tezyini sanatları da etkiledi. Bir diğer devrim niteliğinde değişiklik ise yapı teknolojisinin ulaştığı seviyeyle birlikte kendini gösterdi. Beton, demir-çelik, titanyum ve dahasının İslam mabetlerinin inşasında kullanılmaya başlanması özellikle örtü sistemi ve taşıyıcı unsurlarda geleneksel formların daha pratik kısmen yüzeysel çözümlerle yer değiştirmesini sağladı. Haliyle mimarlar ve tezyini sanatları icra eden sanatçılar da yeni formlara uygun yeni çözümler üretme zorunluğuyla baş başa kaldılar. Yapının tasarım ve tezyinatıyla birlikte manevi hazza açık olması, arzının değişmezliği tüm bu devrim niteliğindeki yeniliklere rağmen İslam mabediyle sanatın bağına koparamadı.

İnşa ettiği ibadethanelerde Osmanlı mimarisi ile İslam tezyini sanatlarının zengin içeriğini harmanlama gayreti Stoneplus Yapı'nın temel prensibi.

İslam sanatlarında “sükunet tesiri” Osmanlı mimarisinde ise “tevazu” bu kurucu prensibin izini sürdüğü iki sihirli kelime.

Gelenekle yeninin bu kelimenin geniş mana çeperinde inşa ettiğimiz yapılarda kendine yer bulması, sadece korumayı değil, aynı zamanda geliştirmeyi ve var olanı bir adım ileriye taşımayı da içeriyor.

TRADITIONAL AND MODERN

BASIC PRINCIPLES

There is a close connection between the development of Islamic Arts and the effort to make worship more productive, strong, dignified, fertile, open to inner peace and spiritual pleasure in the masjids joined. Despite the structural and functional change that the mosque has undergone today, its relationship with Islamic arts has never deteriorated; on the contrary, it was enriched with new styles and forms that fit the process.

Undoubtedly, our masjids lost the structure of a complex which is the equivalent of yesterday's social facilities. The units such as Darülkurra (Quran reading school), Madrasah, Darüşşifa (hospital), Imaret (almshouse), Tabhane (guesthouse for travelers and students), Sibyan Mektebi (Ottoman primary school), Darülhadis (hadith school) are no longer in adjoining order with the mosque. This affected both the design of the main masjid and the ornamental arts which were performed in similar units. Another revolutionary change is observed with the level achieved by the construction technologies. The introduction of concrete, iron and steel, titanium, and more in the construction of Islamic places of worship, allowed to replace traditional forms with more practical, partially superficial solutions, especially in revetment systems and bearing elements. As a matter of fact, architects and artists performing ornamental arts have faced the challenge of developing new solutions in accordance with the new forms. Despite all these revolutionary innovations, the unchanging offer to be open to spiritual pleasure, as well as its design and decoration, could not break the ties of an Islamic place of worship with arts.

With its competent team open to change while preserving tradition, Stoneplus Yapı's effort to blend the rich content of Ottoman Architecture and Islamic Ornamental Arts in the places of worship it has built is also the basic founding principle.

"Sukunet Tesiri" (Tranquillity Effect) in Islamic Arts and "Tevazu" (Modesty) in Ottoman Architecture are two magic words that follow this founding principle.

The terms Traditional and Modern find a place in the buildings we have constructed in terms of the wide boundary of the meaning of this word, which involves not only preservation but also improving and taking the existing one step further.

EHİL EKİP

TECRÜBELİ PERSONEL

Çabamız yeryüzünü güzelleştirme üzerine kurulu. Dünyanın yalın haline koyduğumuz her taş genel ahengi ve tabiatın mükemmel tasarımıyla uyumlu olmalı. Bu titizliği gözetenler için, türü ne olursa olsun bir yapının yeryüzünde işgal ettiği alan, yeryüzünü yaratanın emanetine dönüşmekte. Bizim için ehline verilmesi emrolunan emanetin özü bu. Öyle ki; biz sıradan binalar değil ibadethane inşa ediyoruz. Hal böyle olunca yaratanın eseri olan yeryüzüne koyacağımız her taşın türü, şekli, tezyini bizim için çok daha önem arz etmekte. Emanet ehil ellerde şekillenmeli, yükselmeli. Stoneplus Yapı'nın inşa ettiği her ibadethane yeryüzünü güzelleştirme gayreti aynı zamanda. Bu gayretin her merhalesi ehil ellerle aşılakta. Stoneplus Yapı'yı meydana getiren Proje Direktörlüğü, Mimari Tasarım ve Uygulama, Tezyini Sanatlar Atölyesi, İmalat, Mimari ve Tezyini Arşiv gibi birimlerin tüm çalışanları; aldıkları eğitim, saha ve proje deneyimleri ile emanetin bilincinde ehil eller.

COMPETENT TEAM

EXPERIENCED PERSONNEL

Our effort is based on embellishing the earth. Each stone we put into the world's plain form must be compatible with the overall harmony and the perfect design of nature. For those who pay attention to this meticulousness, the space occupied by a building, regardless of its type, becomes the trust of the Creator of the earth. This is the essence of the trust that is ordered to be handed to the competent one. Since we do not build ordinary buildings but a place of worship, the kind, shape, and decoration of each stone that we place on the earth, which is the work of the Creator, is much more vital for us. The thrust must be shaped and raised in competent hands. Also, each place of worship constructed by Stoneplus Yapı is an effort to embellish the earth. Each stage of this effort is overcome by competent hands. With their training and experience in the field and project, all employees of the units such as Project Directorate, Architectural Design and Application, Ornamental Arts Workshop, Production, Architectural and Ornamental Archives, which constitute Stoneplus Yapı, are competent persons aware of this trust.

USTA İŞİ

ÇALIŞTIĞIMIZ USTALAR

Küçük yaşlarda dahil olunan atölyelerde ustalar sadece mesleğin inceliklerini öğretmez çıraklarına; öğrenilen sanat, ezber edilen manadır. Sırasıyla o sırlı kapıdan girdiğinizde yiğit, yamak, çırak, kalfa, nakip, halife, şeyh olursunuz, hayat gibi merhale merhaledir atölye. Her merhalede hem hayata hem de mesleğe dair bir basamak kat edersiniz. Zaman sindire sindire ağır geçer atölyede; pişersiniz, demlenirsiniz, önce mana insanı sonra usta olursunuz.

Stoneplus Yapı; Mermer-Taş İşçiliği, Hat, Çini, Revzen, Ahşap İşlemeciliği, Alem, Nakış-Kalem işi başlıklarında bu merhalelerden geçen, ömürleri boyunca mana ezberi yapan ustalarla çalışıyor. Öyle ki; Stoneplus Yapı'nın kurucusu Stoneplus Faruk Çalışkan da bu kademelerden geçmiş bir usta. Türkiye'nin hemen hemen her köşesinde mesleğini icra ederken tanıştığı onlarca ustanın ismi Stoneplus Yapı'nın kabarık fihristinde yer almakta. Bu envantere Türkiye'nin sayılı üniversitelerinde bulunan Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğretim üyeleri de dahil. Stoneplus Yapı'nın sahip olduğu bu eşsiz envanter sadece sanat başlıkları ve icracı ustaları değil, bu ustaların ürettiği eserlerin detaylı kataloğunu da içermekte. Her yıl güncellenen bu arşiv Türkiye'de tek olma özelliğine sahip.

MASTER WORK

THE MASTERS WE COLLABORATE

In the workshops, in which the persons participate at young ages, the masters do not only teach the subtleties of the profession to their apprentices; what is learned is the art and what is memorized is the meaning. When you enter that glazed door, you become Yigit (Valiant), Yamak (Assistant), Cırak (Apprentice), Kalfa (Assistant Master), Nakip (Head), Halife (Khalifa), Seyh (Sheikh) respectively; there are stages in the workshop like the life. At each stage, you overcome a step both for life and profession. The time passes by slowly in the workshop, you become experienced and versed; first, you become a person recognizing the meaning, then you become a master.

Stoneplus Yapı collaborates with the masters who pass through these stages in the fields of marble-stone works, calligraphy, tiling, fresco windows, woodworking, finial, decoration and painting and make memorizing the meaning during their lifetime. In fact, Süleyman Yoncalık, the founder of Stoneplus Yapı, is a master who has passed through these stages; the names of the dozens of masters whom he met while performing his profession in almost all parts of Turkey is in the long index of Stoneplus Yapı. The faculty members in the Department of Traditional Turkish Arts in the Faculty of Fine Arts at the leading universities in Turkey are also included in this inventory. This unique inventory of Stoneplus Yapı not only covers the titles of the arts and the performers, but also a detailed catalog of the works of these masters. This archive, which is updated annually, is unique in Turkey.

BİZİ BİRİCİK KILAN

A'DAN Z'YE TESLİM

Bir yapıyı oluşturan onlarca farklı birim, ancak birbiriyle uyumlu olduğu vakit anlamlı bir bütün oluşturabilir. İslam mabedinin yek vücut halinde var olabilmesi, onlarca farklı başlıkta emek üreten ehil ellerin bir araya gelmesiyle mümkün. Bu kadar çok farklı birimin uyumu, tek elden yönetimiyle doğrudan ilintili. Mimari, hendesi, tezyini ve teknik birimlerin ve bu birimlerin alt başlıklarının tek tek yönetimi muazzam bir zaman, dikkat, emek ve maddi kayıp demek. Stoneplus Yapı'yı biricik kılansa aynı anda Türkiye'nin bir kaç farklı ilinde birçok projenin tek elden yönetimini üstlenmesi. Ülkemizde ve dünyada hayırsever iş insanı, vakıf ve derneklerin yanı sıra hizmet ve faaliyet alanları gereği çeşitli resmi kurumlar da İslam mabetleri inşa ettirmekte. Stoneplus Yapı'nın proje teslim aldığı ya da kendi projesini hayata geçirdiği işverenine en büyük katkısı, tek bir projede onlarca farklı birimi bünyesinde yönetmesi; özellikle hayırsever, vakıf ve derneklere doğru öneriler, her bir iş başlığında bütünü, mimari geleneği, yapının temsil ettiği manayı gözeterek kurallı alternatifler, bütünleyici çözümler sunması.

WHAT MAKES US UNIQUE

TURNKEY PROJECT

Dozens of different components that make up a structure can only form a meaningful whole when they are compatible with each other. The existence of the Islamic place of worship in a single structure can only be possible if those competent hands laboring in dozens of different arts are brought together. The harmony of so many different units is directly related to one-stop management. Separate management of Architecture, Geometry, Decoration, Technical units, and the branches of these units means a huge time, attention, labor, and material loss. What makes Stoneplus Yapı unique is that it undertakes one-stop management of many projects in a few different provinces in Turkey at the same time. In Turkey and the world, in addition to charitable business people, foundations, and associations, various official institutions also build Islamic places of worship due to their services and fields of activity. The major contribution of Stoneplus Yapı to the employer, from whom the project is taken over or for whom its project is implemented, is the management of dozens of different items within a single project, providing accurate recommendations and offering alternatives and complementary solutions to charitable persons, foundations, and associations by considering the whole, the architectural tradition, and the meaning represented by the building in each work item.

ANADOLU'NUN HER YANINDA

REFERANSLAR

Artan bir ivme ile her yıl aynı anda birkaç farklı ile şantiye kurma yetisine sahibiz. Bu, yerel çözüm ortaklarıyla kurduğumuz profesyonel ilişkili ile olduğu kadar başarılı organizasyon şeması ile de ilgili. Kuşkusuz birbirinden uzak mesafelerde aynı anda onlarca farklı iş başlığından meydana gelen İslam mabetleri inşa etmek; aksamayan bir çarka, doğru planlamaya, gereği kadar alternatif üreticiye, malzeme stokuna, ehil personele, işi önceleyen felsefi yaklaşıma, her şeyden önemlisi iş aldığımız kişi ve kurumlara, çalıştığımız her emekçiye verdiğimiz sözün zamanında yerine getirilmesine bağlı. Ankara ve İstanbul başta olmak üzere İzmir, Antalya, Muş, Malatya, Ordu, Trabzon, Çorum, Konya, Yozgat, Amasya, Balıkesir, Edirne'de yani Türkiye'nin her yanında Stoneplus Yapı'nın emeği olan hayırsever, dernek, vakıf ve devlet kurumlarına teslim edilmiş projeler mevcut. Bu camiler arasında Çorum Akşemsettin Camii gibi meydan camileri, Abidinpaşa Merkez Camii gibi vakıf-dernek camileri, Edirne Fırınlarsırtı Camii gibi Toki yerleşim birimi camileri ile Kayabaşı Merkez Camii gibi Selcuki, Yapracık Camii gibi klasik Osmanlı, Aşağı Yurtçu Camii gibi modern mimari üslubunda farklı tipte banilere farklı mimari üslupta inşa edilmiş İslam mabetleri mevcut.

ALL AROUND ANATOLIA

REFERENCES

With our increasing momentum, we have the capability to build construction sites in several cities at the same time every year. This is possible with our professional relationship with our local solution partners as well as our successful organization chart. There is no doubt that constructing Islamic places of worship, which consist of dozens of different items, at long distances at the same time depends on a non-failing wheel, proper scheduling, alternative manufacturers as required, material stock, competent staff, the philosophical approach that suggests the work comes first, above all, it depends on the timely fulfillment of the promise we make to the people and institutions we work for and to each laborer we collaborate with. There are projects of Stoneplus Yapı which have been delivered to charitable, associations, foundations, and government institutions all around Turkey such as Izmir, Konya ,Antalya, Mus, Malatya, Ordu, Trabzon, Corum, Yozgat, Amasya, Balikesir, Edirne and especially in Ankara and Istanbul. Among these mosques, there are Islamic places of worship built in different architectural orders for different types of constructors such as Corum Aksemsettin Mosque as a square mosque, Abidinpasa Merkez Mosque as a foundation/association mosque, Edirne Fırınlarsırtı Mosque as a mosque for TOKI Housing Project, Kayabasi Merkez Mosque with a Selcuki order, Yapracik Mosque with Classical Ottoman order, and Asagi Yurtcu Mosque with modern architectural order.

DÜNYAYA AÇILIYORUZ

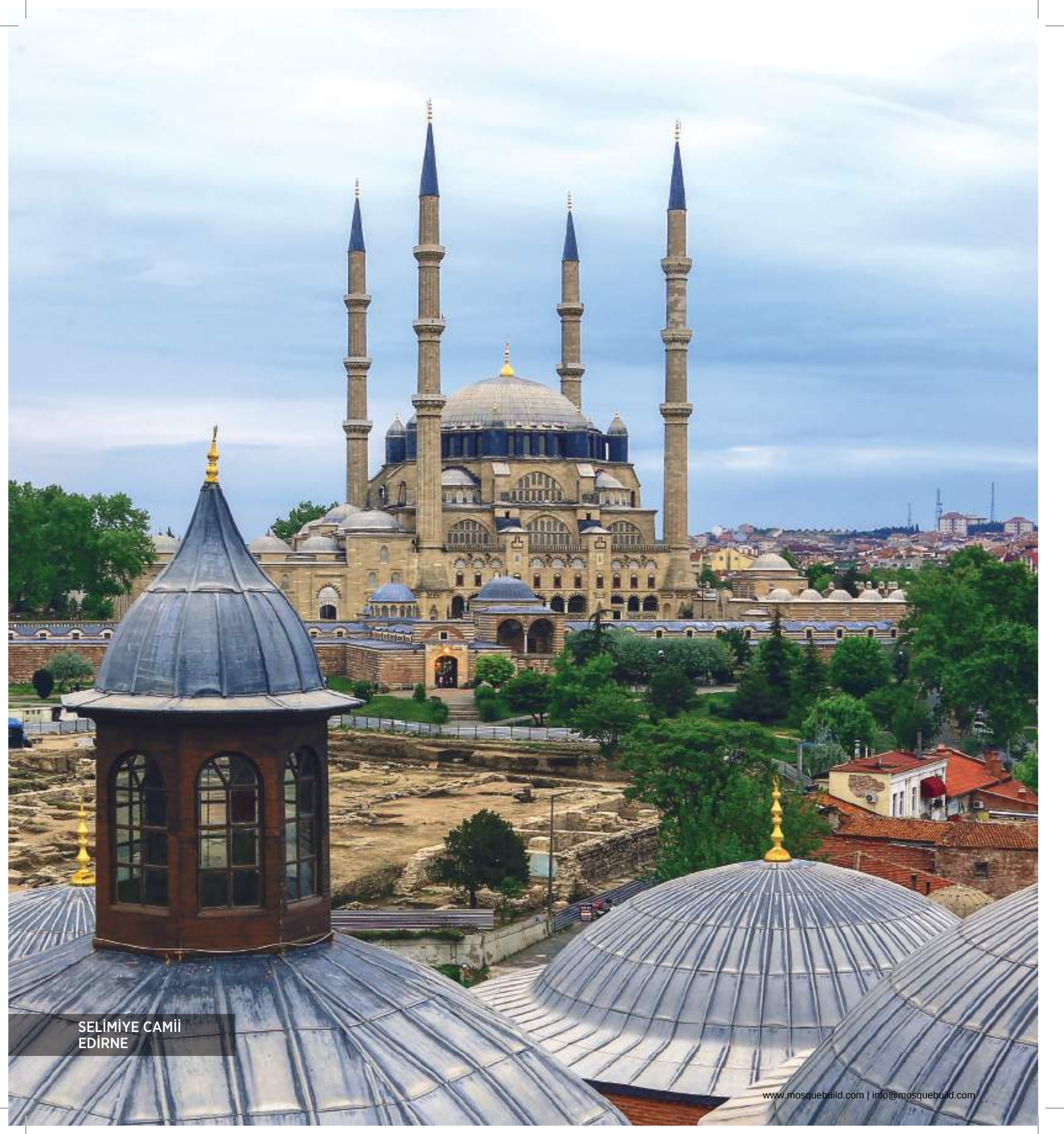
YURT DIŞINDA DA İŞ YAPIYORUZ

Türkler farklı coğrafyalarda, iklimlerde, farklı kültürel kompartımanlara mensup komşu halklar arasında, farklı malzemelerle, farklı üsluplarla Orta Asya'da, Mezopotamya'da, Hicaz'da, Kuzey Afrika'da, Balkanlar'da ve Avrupa içlerinde İslam ile şereflendiğimiz günden beri yaklaşık 1300 yıldır cami inşa ediyoruz. Şimdilerde sahip olduğumuz bu muazzam bilgi hazinesi ve olağan üstü tecrübeyle İslam coğrafyası dışında da, toplu halde ibadet ihtiyacı hâsıl olan her kıtada farklı saiklerle İslam mabetleri kuruyoruz. Stoneplus Yapı geçtiğimiz yıl malik olduğu birikimi birçok Türk yapı şirketi gibi kendi toprakları dışında da tecrübe etme imkânına sahip oldu. Bugün mimarlığını Muhammed Amr Ramadan'ın yaptığı 32 metre yükseklikte, 11 metre kubbe çapına sahip, 50 metre uzunluğunda 4 minaresi olan, 1600 metrekare ibadet alanı bulunan, bir merkezi dört yarım kubbeden oluşan klasik Osmanlı üslubunda bir cami inşa ediyoruz Kuveyt'te. Onlarca ehil elin katkılarıyla Kuwait City'de yükselen eser, aynı zamanda bilgi, tecrübe, emek ve malzeme ihracı. Bu ilk adım cesaretli başkaca girişimlere gebe. Stoneplus Yapı bu ilk tecrübeyi bünyesinde profesyonel bir ekiple yöneterek önemli bir başarıya imza atmanın haklı gururunu yaşamakta. İslam coğrafyasının mimari geleneği ve malzeme dokusuna uygun yeni projeler inşa etmek için Stoneplus Yapı, aynı temel prensipler halesinde kesişen yeni çözüm ortaklarıyla önümüzdeki günlerde yeni projeler inşa etme hazırlığında.

WE ARE OPENING TO THE WORLD

WE ARE MAKING BUSINESS ABROAD

As Turks, we have been building mosques for about 1300 years since we were honored with Islam in different geographies, climates, between neighboring peoples of different cultural compartments using various materials, in various architectural order in Central Asia, Mesopotamia, Hejaz, North Africa, Balkans, and Europe. Now, with this enormous accumulation of knowledge and extraordinary experience, we have been building Islamic places of worship with different motives in each continent where collective worshipping is a need, as well as Islamic geography. Last year, Stoneplus Yapı, like many Turkish construction companies, had the opportunity to experience its accumulation outside its territory. Today, we have been building a mosque in Classical Ottoman architectural order, designed by Muhammad Amr Ramadan in Kuwait. The mosque with a worship area of 1600 square meters and the height of 32 meters is composed of four half-domes and a central dome with a diameter of 11 meters, and four minarets with a height of 50 meters. The rising work in Kuwait City with the contribution of tens of competent hands is also the export of knowledge, experience, labor, and materials. This first step is the precursor of other new ventures. Stoneplus Yapı is proud to have achieved this success by managing this first experience with its professional team.. In order to build new projects in accordance with the architectural tradition and material texture of Islamic Geography, Stoneplus Yapı has been preparing to build new projects in the coming days with new solution partners intersecting in the same basic principles.



SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



MİMARİ TASARIM

ARCHITECTURAL DESIGN

MİMARİ TASARIM

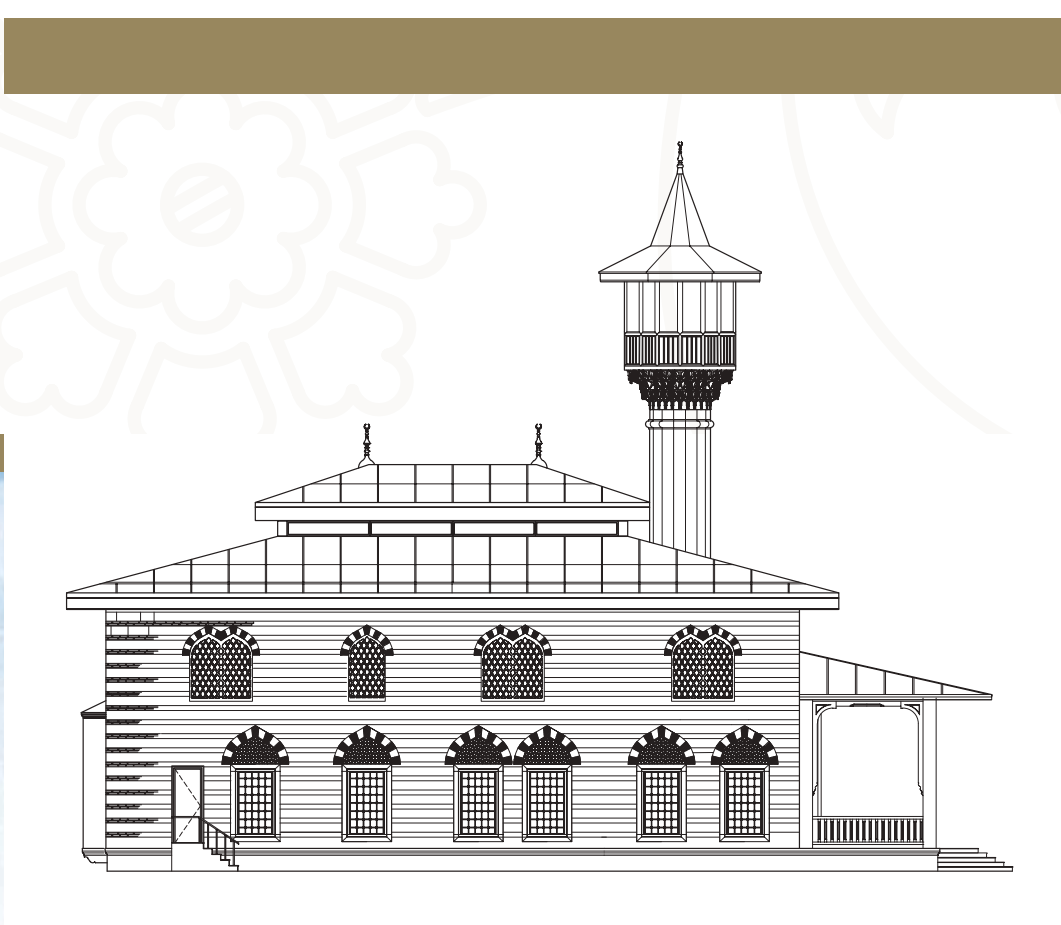
1872 yılında Viyana Sergisi için yazılan Usul-i Mi'mari-i Osmani'de "Umumi kaide olarak Osmanlı Mimari usulünde yapı kısımlarının aşırı süsleme ile zarar görmemesine her yönden gereken dikkat ve itina gösterilmiştir" denilir. Aslında tüm Türk İslam eserlerinin üzerine sinmiş iki sihirli söyleme dikkat çeker Usul-i Mi'mari-i Osmani'nin yazarları; "sükunet tesiri" ve "tevazu". Aksi, cümle içinde "zarar" olarak tarif edilmekte. Stoneplus Yapı'nın inşa ettiği camileri tasarlarken yapının mimari üslubu ne olursa olsun değişmez kaideleri var; en önemlisi mimari birimler arasındaki ölçü ve uyum. Büyük mimar Sinan Tezkiret-ül Bünyan'da bunu "nispet" olarak tarif etmekte.

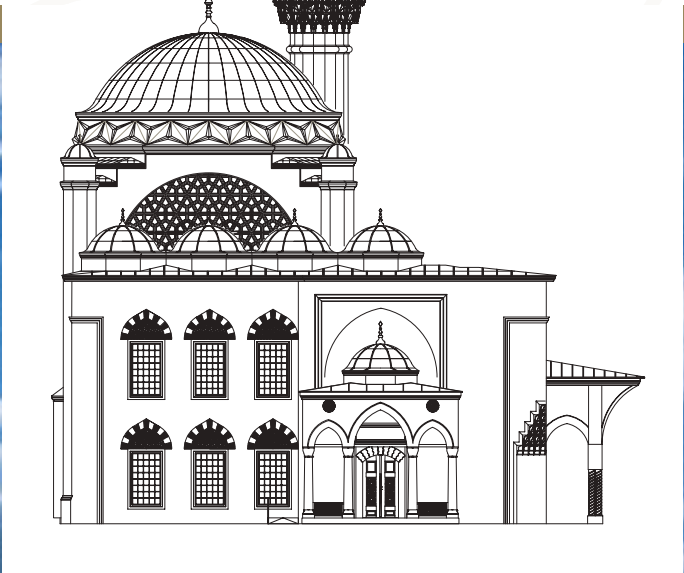
Stoneplus Yapı inşa ettiği İslam mabetlerinde gerek bünyesinde bulunduğu gerekse proje sipariş ettiği mimarlardan; gözü yormayan, yerellik vurgusu baskın, saflık kaybına neden olmayan mihrap aksı doğru, olabildiğince doğal ışığın aydınlattığı, mekân kurgusu ve çevre ile ilişkisi başarılı, çok parçalı olmayan ana mekana sahip, harim-mahfil, ana mekan-minare, minare-şerefe, abdesthane-ana mekan, kadınlar mahfili-bütün ilişkisi güçlü, statik problemlerden uzak, ana küttleden kubbeye geçişin orantılı, cephe dili hareketli, tekrardan uzak başarılı geleneksel öğelerin seçimi, avlu kurgusu uyumlu bir tasarım talep etmekte. Keza Stoneplus Yapı'nın başarısının sırlarından biri de yapının yer aldığı deprem kuşağıyla uyumlu tasarımı göz ardı etmemesi.

ARCHITECTURAL DESIGN

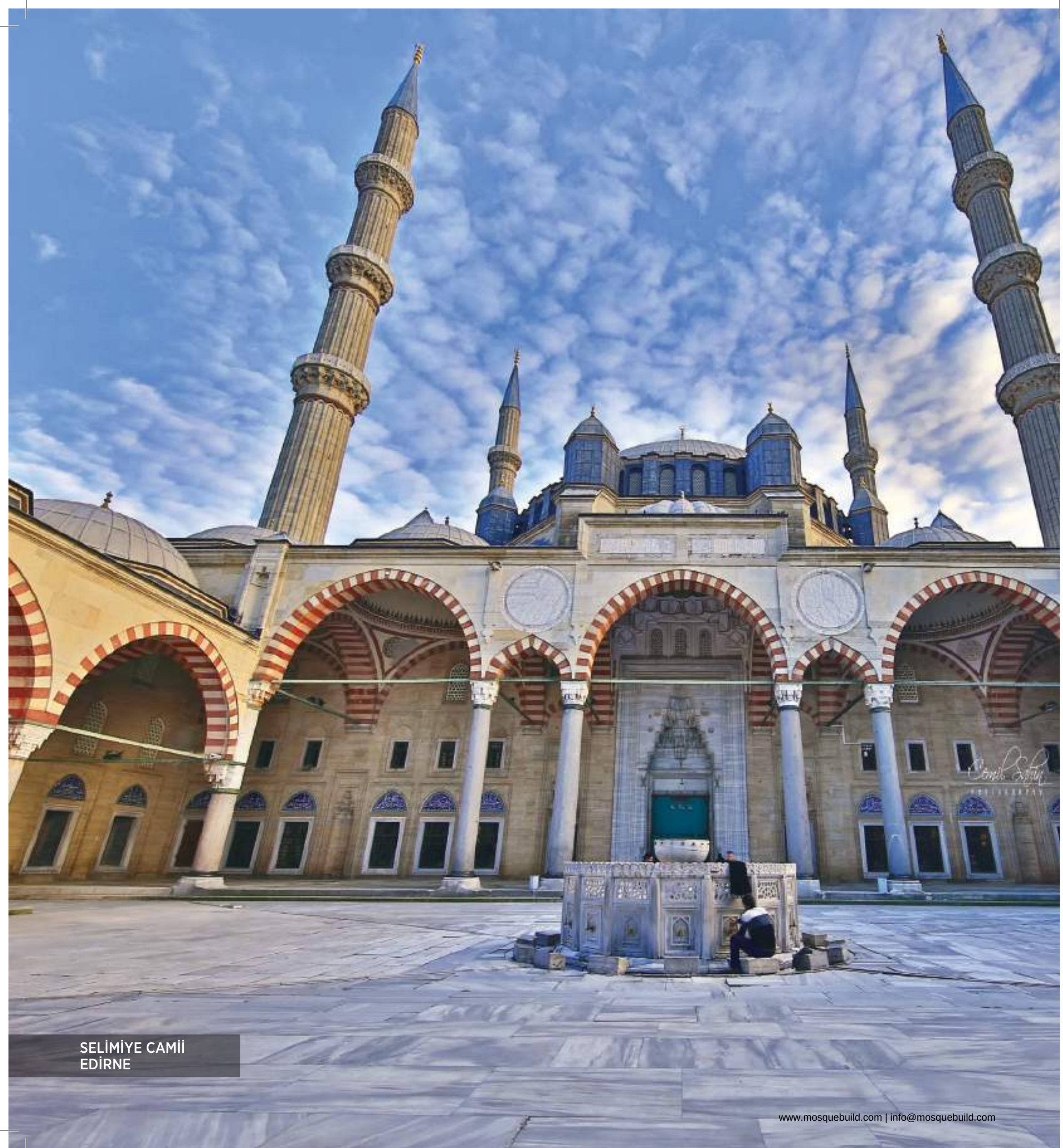
In the book titled Usul-i Mi'mari-i Osmani (Ottoman Architecture), which was compiled for the Vienna Exhibition in 1872, it is mentioned that "As a general rule, the required attention and care has been taken to ensure that the parts of the building are not damaged by excessive decoration in the Ottoman Architectural order". In fact, the authors of Usul-i Mi'mari-i Osmani draw attention to two magical phrases perched on all Turkish-Islamic works. "Sukunet Tesiri" (Tranquillity Effect) and "Tevazu" (Modesty); others are described as "damage" in the sentence. While designing the mosques to be built by Stoneplus Yapı, there are invariable rules to be followed regardless of the architectural order of the building; the most important of them is the proportionality and harmony between architectural units. The great architect Sinan expresses it as "nispet" (proportionality) in his book titled Tezkiret-ül Bunyan (Book of Buildings).

Stoneplus Yapı demands the following criteria in the design of an Islamic place of worship from the architects from either in-house architects or those outsourced for the project. The design should be unobtrusive; the emphasis on locality should be dominant; it should have a proper mihrab (a semicircular niche in the wall of a mosque that indicates the qibla) axis to avoid line-up loss, it should be lighted up by natural light as possible; the main space, which should not have multi parts, should have a successful space setup and relationship with the surrounding; there should be a strong relationship between harim (sanctuary space) and mahfil (gathering-place), main space and minaret, minaret and balcony, ablution house and main space, women's gathering-place and the whole construction. Likewise, one of the secrets of Stoneplus Yapı's success is that it considers the conformity of the design to the earthquake zone where the building is located.









SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



YAPI İNŞAAT

BUILDING CONSTRUCTION



YAPI İNŞAAT

Stoneplus Yapı'nın A'dan Z'ye hizmet çeperine karkas inşaat girmekte. Beton ya da çelik iskelet üzerine oturtulan İslam mabedinin ana hatlarını belirleyen, her ne kadar çeşitli kaplama yöntemleriyle beslense de yegane unsuru karkas yapısıdır. Bugün ulaştığımız mühendislik bilgisi ve malzeme çeşitliliği bütün geleneksel/modern formların beton ya da çelik karkas iskelet üzerine inşa edilmesine uygun. Ancak kimi camilerde 20-25 metre yüksekliğinde 10-15 metre çapındaki kubbeleri taşıyan ayakların, harimi çevreleyen duvarların, mahfilleri besleyen sütunların cılız görünümü ve dahası her ne kadar yapı teknolojisi açısından sorunsuz sayılsa da geleneksel formlarla bağdaşmamakta.

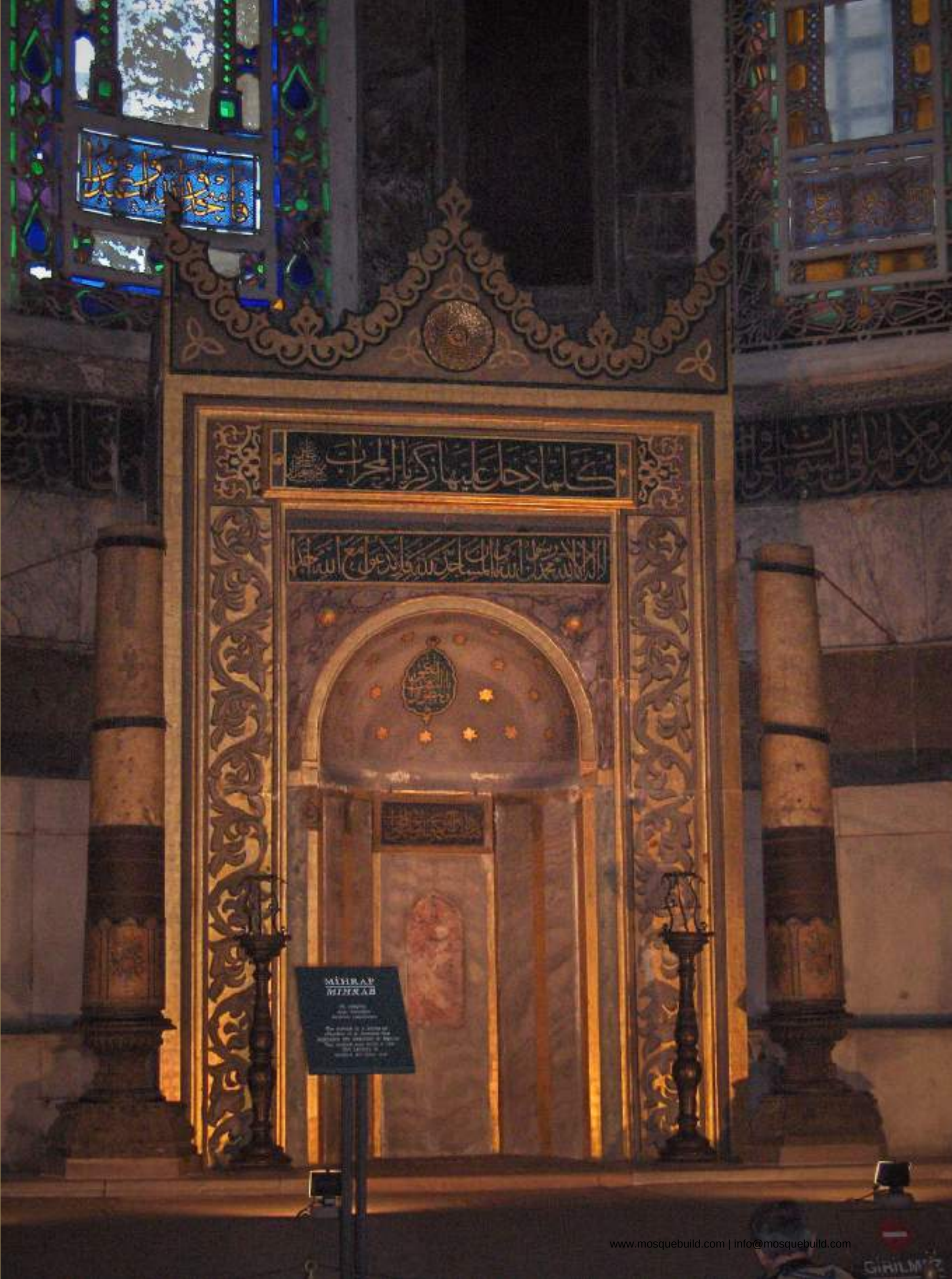
Nispetin yani birimler arasındaki ölçünün daha bu aşamada bozulması kaplama ve tezyin aşamamasında da aşılması gereken onlarca sorunu beraberinde getiriyor. Stoneplus Yapı'nın karkas inşaat aşamasında üzerinde durduğu temel prensipleri var; zemin etüdü, depreme uygunluğu, beton karışım oranlarının doğruluğu, beton ve demir donatı ilişkisi, temel ve çatı yalıtımı, taşıyıcı sistemin yatay yüklere dayanımı ve dahası gibi. Bu güne kadar inşa ettiğimiz camilerin şimdiki durumları Stoneplus Yapı'nın kuşkusuz en büyük referansları.

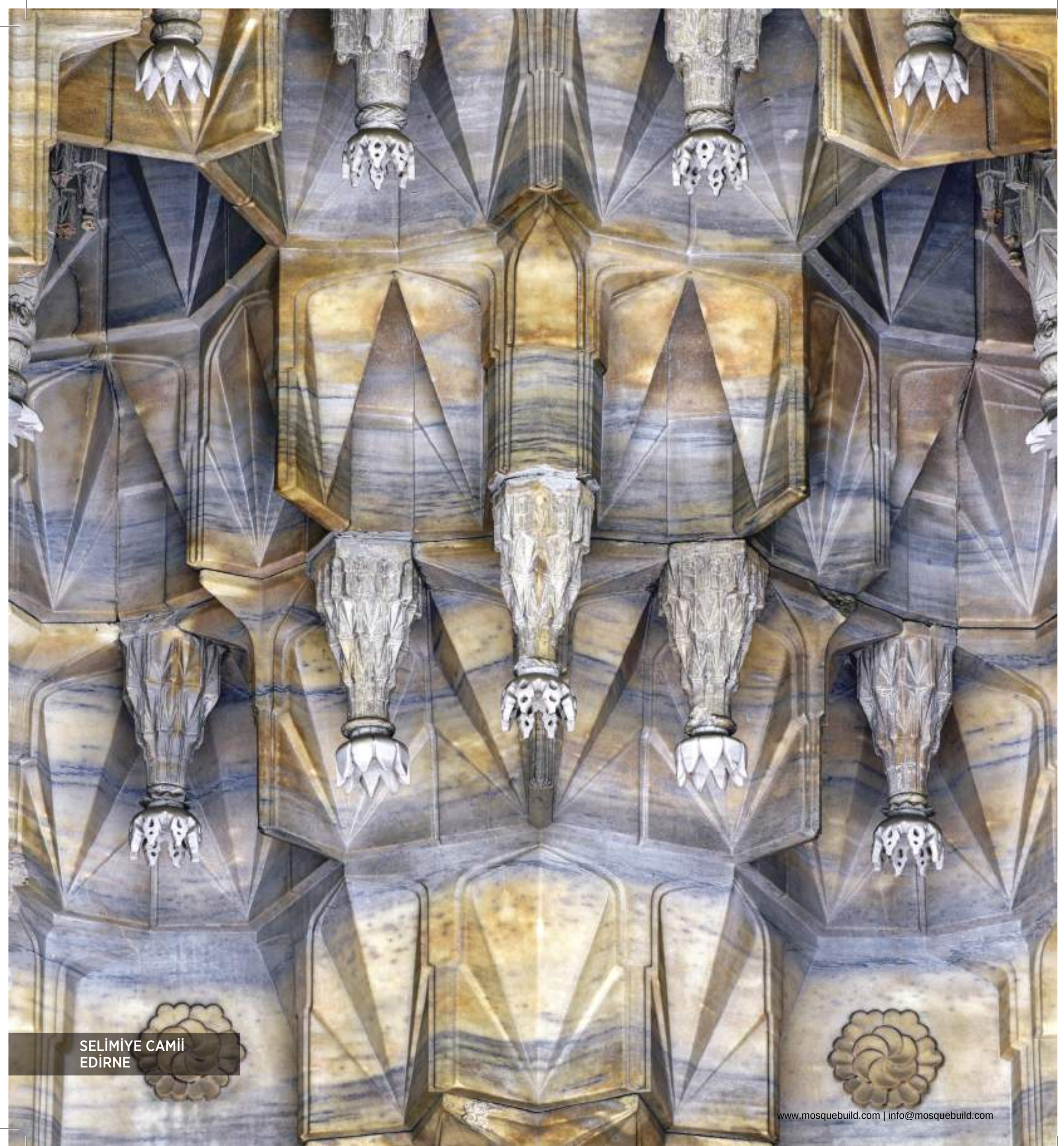
BUILDING CONSTRUCTION

Framed construction is one of the services offered as a turnkey project by Stoneplus Yapı. The frame structure is the only element that identifies the main lines of the Islamic place of worship which is placed on concrete or steel frame although it is supported by various coating methods. The engineering knowledge and variety of materials today are suitable for the construction of all traditional/modern forms on concrete or steel frame. In some mosques, you can see pillars that bear domes with a diameter of 10-15 meters and height of 20-25 meters, the walls that surround the harim (sanctuary space), weak columns that support gathering-places and more; although they are considered smooth in terms of construction technology, they are not compatible with traditional forms.

The deterioration of the proportionality between the units at this stage brings with dozens of problems that need to be overcome in the coating and decoration stage. Stoneplus Yapı emphasizes the following basic principles during the frame construction phase: ground survey, earthquake resistance, proper concrete mix ratio, the relationship between concrete and iron reinforcement, foundation and roof insulation, the resistance of the load-bearing system to the lateral loads, etc. The current conditions of the mosques we have built up so far are undoubtedly the greatest references of Stoneplus Yapı.

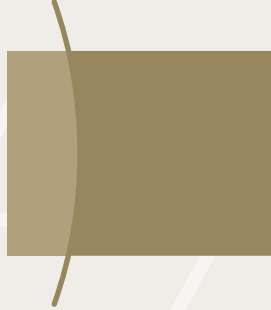
İSTANBUL
AYASOFYA





SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE

MERMER VE TAŞ İŞİ / MİNARE VE CEPHE KAPLAMA
MARBLE WORKS -STONE WORK / MINARET AND FACADE CLADDING



MERMER VE TAŞ İŞİ MINARE VE CEPHE KAPLAMA

Kadim Türk İslam sanatlarında geniş bir alanı içine alan dekoratif taş işçiliğinin vücut bulduğu yapılar şüphesiz dün olduğu gibi bugünde camiler. Taş işçiliğimizin anıtsal örneklerini taç kapılarda, mihraplarda, minberlerde, şerefe gövde bağlantıları, çeşme, sebil, sütun başlıklarında, mahfil korkuluklarında ve dahasında görebilmek mümkün. Taç kapılarda ve mihraplarda bulunan mukarnas ise İslâm estetiğini yansıtan en önemli form. Mukarnas geometrik bir tasarımın üçüncü boyuta aktarılmış uygulaması, hem taşıyıcı hem tezyini, hem de statik ve plastik görevleri var. Mukarnas işçiliği, denediği çeşitlenmelere göre pek çok durumda üzerinde yer aldığı yapıyı tarihlendiren, yapıya kimlik veren özellikler sunar. Ana malzemesi taş ve mermer olan mukarnas sadece taç kapı ve mihraplarda değil, aynı zamanda minare çıkmalarında da üstün bir form olarak kendine yer bulur. Bugün ülkemizde taş işçiliği geleneksel oyma tekniğinin yanı sıra teknolojiden de destek alıyor. CNC 3D mermer ve granit işleme makinalarıyla taşa istenilen form verilebilmekte. Stoneplus Yapı geleneksel el sanatlarının ülkemizde hak ettiği konuma ulaşması adına inşa ettiği İslam mabetlerinde sanatla ilintili tüm öğeleri kullanarak sanatçının varlık mücadelesine ortak oluyor. Mabet içerisinde ve dışında, minarede, avluda üzerinde kadim sanatların izleri olan taş unsurları, özellikle mermeri hemen hemen her projesinde kullanan Stoneplus Yapı'nın envanterinde taş ve mermer işlemeciliği yapan birçok usta ismi yer almakta. Anadolu'nun dört bir yanında babadan oğula sanatlarını icra eden, teknoloji ile barışık, yeniliklere açık mermer ve taş ustaları ile Stoneplus Yapı'nın yakın ilişkisi sadece iş odaklı değil. Stoneplus Yapı; sanatın gelişimi, malzeme temini ve kalitesi, uygulanan desen ve form dağarcığının genişletilmesi gibi birçok farklı konuda ustalarıyla işbirliği halinde.

MARBLE WORKS STONE WORK MINARET AND FACADE CLADDING

Undoubtedly, the mosques are the buildings where decorative stonework embraces a wide area in Ancient Turkish Islamic Arts today as it was in the past. It is possible to see the monumental examples of our stonework on crown gates, mihrabs, minbar (a pulpit in the mosque where the imam stands to deliver sermons), balcony-body connections, fountains, a public fountain, column caps, gathering-place railings, etc. The muqarnas on crown gates and mihrabs is the most important form that reflects the aesthetics of Islam. A muqarnas is an application of converting a geometric design into the third dimension; it serves for multiple purposes such as a load bearer, an ornament, and an element for static and plastic deformation. Based on the variations attempted in many cases, muqarnas craftsmanship offers features that give the building an identity that dates the building on which it is located. Muqarnas, the main material of which is stone and marble, finds its place not only in crown gates and mihrabs but also as a superior form in minaret corbels. Today, in Turkey, the stonework is supported by technology as well as traditional carving techniques. CNC 3D marble and granite processing machines can give the desired form to the stone. Stoneplus Yapı becomes a partner in the artist's struggle for existence to achieve the deserved position of traditional handicrafts in our country by using all the elements related to art in building Islamic places of worship. There are traces of ancient arts on stone elements used interior and exterior of the place of worship, minaret, and courtyard. Stoneplus Yapı, which uses stone elements, especially marble, in almost all its projects, has many names of the masters in stone and marble works in its inventory. There are marble and stonework masters from all over Anatolia who perform their arts handed from father to son, who keep pace with technology and open to innovation. The close relationship between Stoneplus Yapı and these masters is not only business-oriented. Stoneplus Yapı is in collaboration with these masters in many ways, such as improving art, material supply, and quality, applied patterns, and expanding the form repertoire.









SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



ÇİNİ

COLOURED CHINI TILES



ÇİNİ

COLOURED CHINI TILES

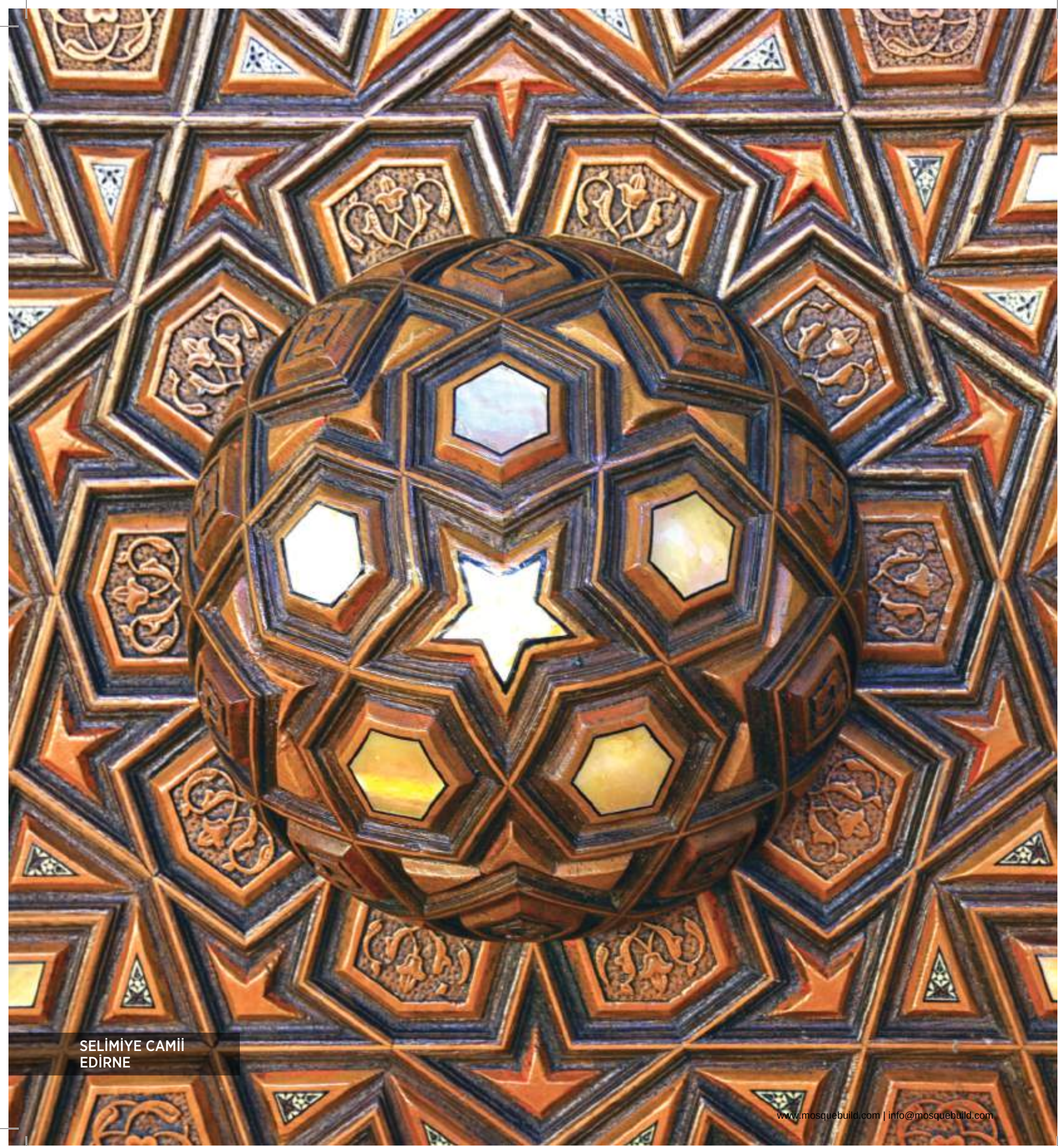
Türk İslam sanatlarında iç ve dış mimari süslemenin en renkli kolu olan çini sanatı, büyük ve sürekli gelişmesini Anadolu'da göstermişti. Anadolu Selçukluları ile çok çeşitli tipteki mimari eserler üzerinde büyük bir ilerleme kaydeden çini sanatı varlığını günümüze kadar sürdürdü. Her dönemin çini süslemesi, daha önceki dönemlerin üstün vasıflarını devam ettirirken yeni teknik buluş ve renklerle sanat zamanla zenginleşti. Anadolu'da geleneksel üretimi bir adım ileriye taşıyacak iki önemli merkez oluşmuştu; İznik ve Kütahya. Bugün İznik akımı etkisini kısmen kaybetse de Kütahya çiniciliği zaman zaman Türk çini sanatının parlak geçmişini hatırlatan örneklerle varlığını sürdürmekte. Çini sanatında çini niteliği ve dayanıklılığı kadar desen ve boya kalitesi de önemli. Çinicilikte kolay, ucuz ve hızlı üretmek sadece ticari bir ürün ortaya çıkmasına sebep olmakta. Keza; çini ve sanat kelimesini yan yana anmak istiyor isek, çini tekniğinin dışında, çiniye sanat değeri veren desen ve tasarımların, uzun yıllar sanat eğitimi almış, deneyimli bir nakkaş tarafından çizilerek çiniye aşk ile nakşedilmesi gerek. Stoneplus Yapı'nın inşa ettiği camilerin tümünde sanatla ilişik Baba Nakkaş, Şah Kulu, Karamemi gibi üslup sahibi otoritelerin izinden giden nakkaşlar eliyle şekillenmiş çini levhaları bulunmakta. Stoneplus Yapı'nın kurucusunun bir nakkaş olması, şirket bünyesinde Türkiye'nin sayılı desen havuzunun bulunması; inşa edilen eserde çini kullanımını ve icracı atölyelerin seçimini bir dizi prensibe bağlamakta. Tezyini programa uyumlu, hat, desen, boya ve malzeme kalitesi yüksek, geleneksel üretim metotlarını içselleştirmiş ustaların elinden çıkan çini levhaların kullanımı Stoneplus Yapı'nın önceliği.

The art of tiling, which is the most colorful branch of interior and exterior architectural decoration in Turkish Islamic Arts, showed its great and constant progress in Anatolia. Tile art, which has made great progress on a wide range of architectural works during the rule of Anatolian Seljuks, has survived to the present day. Tiling decoration in each period maintained the superior qualities of previous periods, and the art has enriched with new technical innovations and colors over time. Two important centers became prominent in Anatolia to take traditional production one step further; İznik and Kütahya. Today, although the İznik trend has lost its influence partially, Kütahya tiles continue to exist with occasional examples reminiscent of the glory days of Turkish tile art. In tile art, the pattern and paint quality are important as well as the quality and durability of tiles. Easy, cheap, and quick production in tiling ensures just to produce a commercial product. Likewise, if the terms of art and tile are to be mentioned together, in addition to the tile techniques, the patterns and designs that give artistic value to the tile must be drawn and painted with love by an experienced nakkash who has been trained in the art for many years. All of the mosques built by Stoneplus Yapı have tile plates shaped by nakkashes who follow the school of the authorities with specific styles such as Baba Nakkash, Sah Kulu, and Karamemi. The founder of Stoneplus Yapı is a nakkash and the company has the leading catalog of Turkish patterns; thus, a number of principles are followed in the use of tiles and the selection of performer workshops for the work to be constructed. The priority of Stoneplus Yapı is the use of tile sheets which are compatible with the ornamental program, and which have a high quality of calligraphy, pattern, paint, and material and which are obtained from the art masters who have internalized the traditional production methods.









SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE

AHŞAP İŞLEMECİLİĞİ

WOOD WORKS

AHŞAP İŞLEMECİLİĞİ

Tarih öncesi dönemlerden beri yapı malzemesi olarak kullanılan ahşap; dayanıklılığı, öz ısı ve dokusuyla kullanım sürekliliği gösteren bir malzeme olmuştur. Ahşap işçiliği Anadolu’da Selçuklu döneminde gelişmiş, bu dönemde anıtsal eserler verilmiş; en çok ceviz, elma, armut, sedir, abanoz, gül ağacından mihrap, minber, taç kapı, kürsü, müezzin mahfili ve dolap kapakları üretilmiştir. Bunun yanı sıra ahşap işçiliği birçok ibadethanede tavan ve sütunlarda da kullanılmıştır. Bu sanatın ustalarının Osmanlı belgelerinde karşılığı “nahhat”tır.

Oyma, kakma, tarsi, ajur, ahşap üstü boyama gibi tekniklerle gelişen sanatın kuşkusuz en dikkat çeken türü künde-kârîdir. Teknik tüm İslam dünyasında bilinmesine rağmen ilginçtir “künde-kârî” kelimesini yalnız Türkler kullanmıştır. Künde-kârî tekniği küçük ölçüde geometrik parçaların, yapıştırma ve çakma işlemi olmaksızın yalnızca yivler yardımıyla birbirine geçirilmesiyle uygulandığı için bu teknikle yapılan eserler günümüze dek dış etkenlerden zarar görmemiş, yüzyıllar boyunca özgün formunu kaybetmeden günümüze ulaşmıştır. Ahşap işçiliğinde künde-kârî dışında parantez açılması elzem bir diğer teknik, kakma tekniğidir. Sedef, fildişi, kemik malzemeler kullanılarak kakma tekniğiyle olağanüstü eserler meydana getirilmiştir.

Anadolu’nun birçok şehrinde ahşap işlemeciliği sanatını geleneksel öğretilere bağlı kalarak icra eden ustalar, sayıları zamanla azalsa da hala mevcutlar ve sahip oldukları atölyelerde uzman oldukları tekniklerle sıra dışı işler çıkarmaktalar. Stoneplus Yapı’nın inşa ettiği İslam mabetleri aynı zamanda küçük ölçekte Geleneksel İslam Sanatları Müzesi işlevi gördüğü için bu kadim sanatı icra eden ustalara Anadolu’nun neresinde olursa olsun ulaşılmakta.

WOOD WORKS

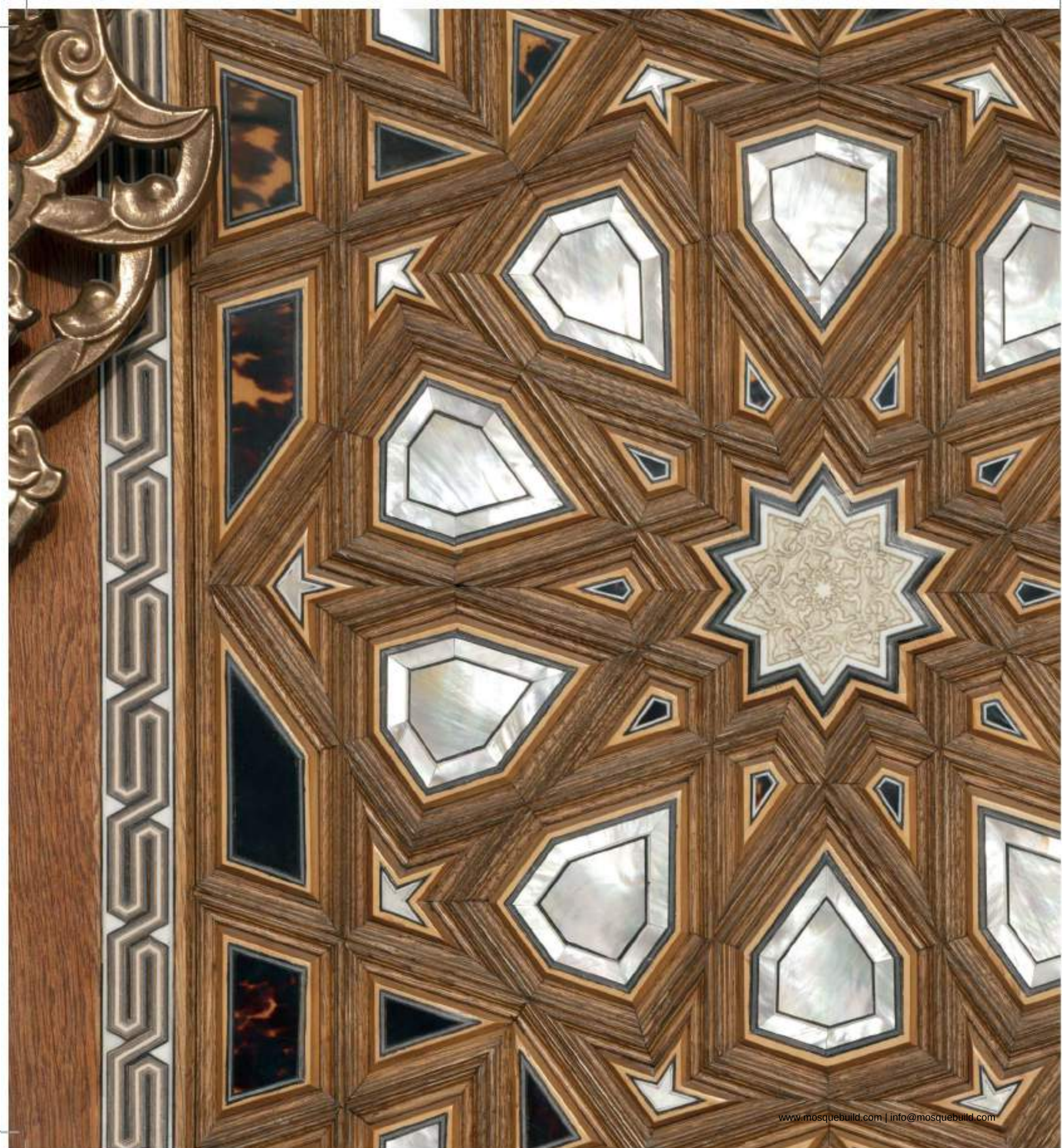
With its durability, specific heat, and texture, wood as a construction material, has been a material that shows continuity of use since prehistoric times. Woodworking has been developed in Anatolia during the Seljuk period, monumental works were made during this period; mihrab, minbar, crown gate, stand, muezzins’ gathering place, and cabinet doors have been produced using woods from walnut, apple, pear, cedar, ebony, rosewood trees. The woodworking has also been used in ceilings and columns in many places of worship. The masters of this art are called as “nahhat” (master of wood carving) in Ottoman documents.

Undoubtedly, kundekari is the most striking type of the art improved using techniques such as carving, inlaying, intarsia, open-working, wood painting. Although the technique is known in the whole Islamic world, interestingly, only Turks used the word “kundekari”. Since the kundekari technique is applied by simply interlocking the geometric pieces using grooves without gluing or nailing, the works made using this technique have not been damaged by external factors and survived for centuries without losing their original form. In addition to kundekari, another technique in woodworking is inlaying. Extraordinary artifacts were created by inlaying technique using mother of pearl, ivory, and bone materials.

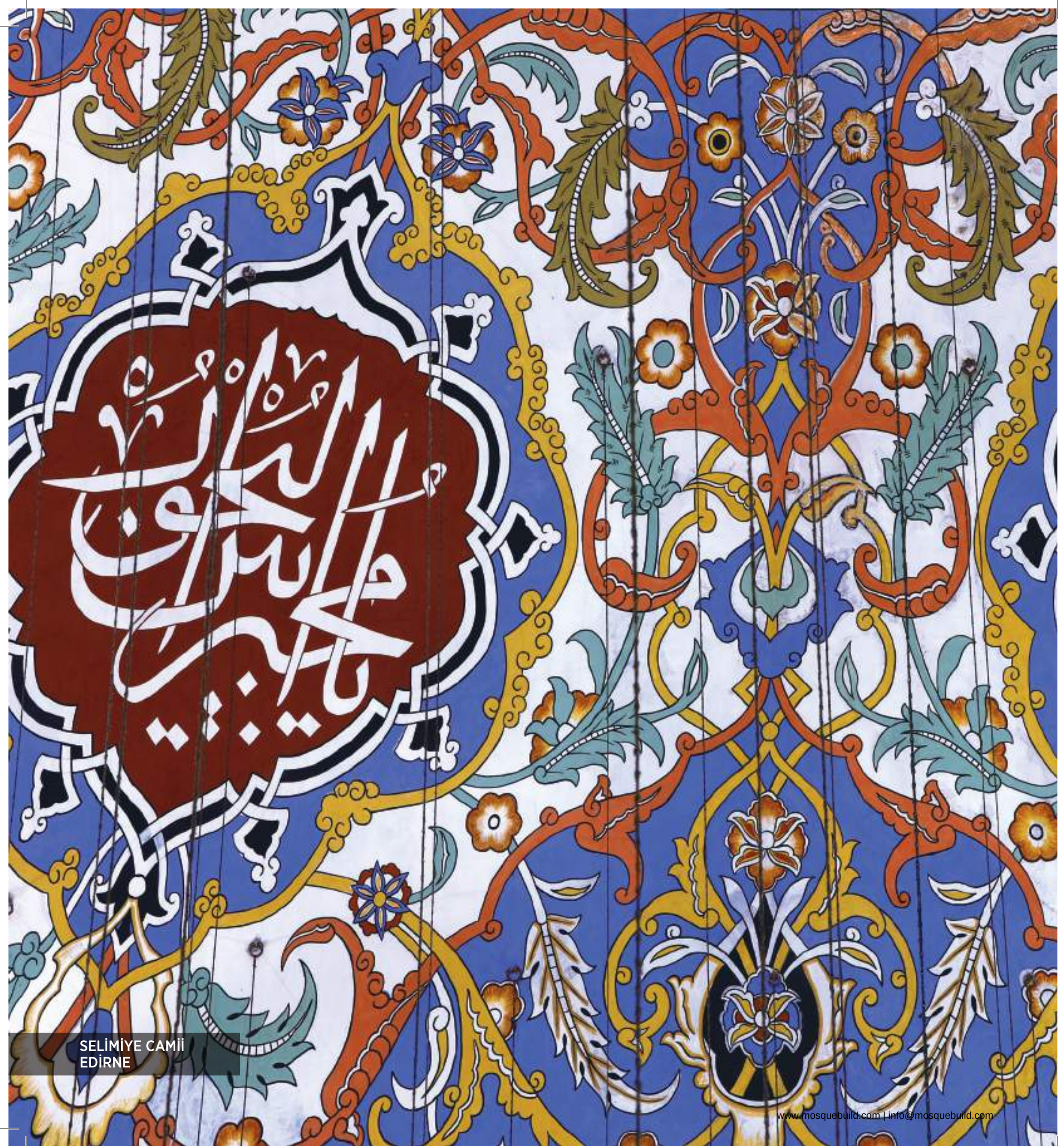
Although the number of masters performing the art of woodworking adhering to the traditional teachings has decreased in many Anatolian cities in time, they are still present and they perform their art in their workshops and make extraordinary works using the techniques they have been specialized in. Since the Islamic places of worship built by Stoneplus Yapı also function as a small-scale Museum of Traditional Islamic Arts, the masters performing this ancient art can be contacted wherever they are in Anatolia.

اَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ اَمِنِينَ









SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



NAKIŞ / KALEMİŞİ ILLUSTRATION



NAKİŞ KALEMİŞİ

Türk kalemîşi sanatının kökeni Orta Asya'ya Uygur Türklerine dayanmakta. Kalemîşi günümüze kadar Selçuklu, Erken Dönem Osmanlı, Klasik Osmanlı, Eklektik (Barok, Rokoko, Ampir), Yeniklasik (Neoklasik) tarzında icra edilmiş; ibadethane içinde özellikle kubbe, tavan, duvar, kemer, tonoz gibi yüzeylere uygulanmıştır. Günümüzde kalemîşi sanatı yarı geçirgen kâğıtlara kurşun kalem yardımıyla çizilen desenlerin iğnelenerek delinmesi, uygulanacağı yüzeye tercihen söğüt ağacından elde edilen kömür tozuyla tamponlanarak aktarılması, ardından muhtelif fırçalarla boyanması ile icra edilmekte. Kalemîşini icra eden sanatçılara "Kalemkar" ya da "Nakkaş" denilmekte.

Kalemîşi sanatı bir kurallar bütünüdür ve klasik sanatlarımızın temelini oluşturur. Dolayısıyla uzun yıllar bu sanat "Nakkashane" adıyla Osmanlı sarayı himayesinde yapılagelmıştır. Kalemîşi süslemeleri daima Türk mimari programıyla iç içe olmuş; taş, mermer, çini, ahşap (Lake, Edirnekari), bez, deri, alçı (Malakari) üzerine uygulanmıştır.

Osmanlı kroniklerinde ve Usul-i Mi'mari-i Osmani'de kalemîşi sanatının ana malzemesi olan motiflerin kaynağı "Nuh Tufanı'ndan önce yeryüzünde hayat bulmuş bitkilerin taşlar üzerine bıraktıkları (fossil) izler" olarak tarif edilmekte. Bu izler yetenekli sanatçıların ellerinde zamanla çeşitli formlara dönüşmüş, zenginleşerek günümüze kadar ulaşmıştır. Hatayi (şakayık çiçeği), penç (herhangi bir çiçeğin kuşbakışı görüntüsü), gonca gül, yaprak, bulut (doğadaki bulutların stilize edilmesi), rumi (Türklerin Orta Asya'da hayvansal şekilleri üsluplaştırması, Sade Rumi, Dendanlı Rumi, İşlemeli Rumi, Sencide Rumi, Picide Rumi, Hurde Rumi, Ayırma Rumi, Ortabağ Rumi gibi türleri vardır); münhani (birbirine yapışık kümeler), zencerek (zincirleme halkaların devamı şeklindeki geometrik hatların hasır örgüsü gibi bir alttan bir üstten geçmesi), çintemani (ikisi alta biri üstte olmak üzere, üç yuvarlak ve dalgalı iki çizgiden meydana gelen süsleme unsuru) ve natüralist çiçekler usta nakkaşların elinde yüzyıllardır sanata dönüşmüşler. Daha önce zikredildiği gibi, Stoneplus Yapı'nın kurucusu Süleyman Yoncalık'ın bir nakkaş olması ve şirket bünyesinde Türkiye'nin en büyük nakış arşivi ve envanterinin bulunması Stoneplus Yapı'nın inşa ettiği ibadethanelerde kalemîşi icrasını daha özel kılmakta.

İnşa edilecek mabedin planlama aşamasında mimarın düşünce yapısına, mimari üsluba, yapı birimlerinin geometrik bütününe uygun tezyini programın çıkarılması Stoneplus Yapı'nın temel prensibi.

ILLUSTRATION

The origins of the Turkish art of engraving are based on Uighur Turks in Central Asia. Painting has been performed in Seljuk, Early Ottoman, Classical Ottoman, Eclectic (Baroque, Rococo, Imperial), Neoclassical styles; it is especially applied on surfaces such as domes, ceilings, walls, arches, and vaults. Today, the engraving art is carried out by needle punching the patterns drawn using a pencil on a semi-permeable papers, transferring it onto the surface to be applied by buffering it with charcoal powder obtained from the willow tree and then painting it using various brushes. The artists performing engraving are called "Kalemkar" (engraver) or "Nakkash".

Engraving art is a set of rules and it forms the basis of our classical arts. For this reason, the art has been performed with the name of "Nakkashane" under the auspices of the Ottoman palace for many years. Engraving decorations have always been intertwined with the Turkish architectural program and have been applied on stone, marble, tile, wood (Lacquer, Edirnekari), cloth, leather, and plaster (Malakari).

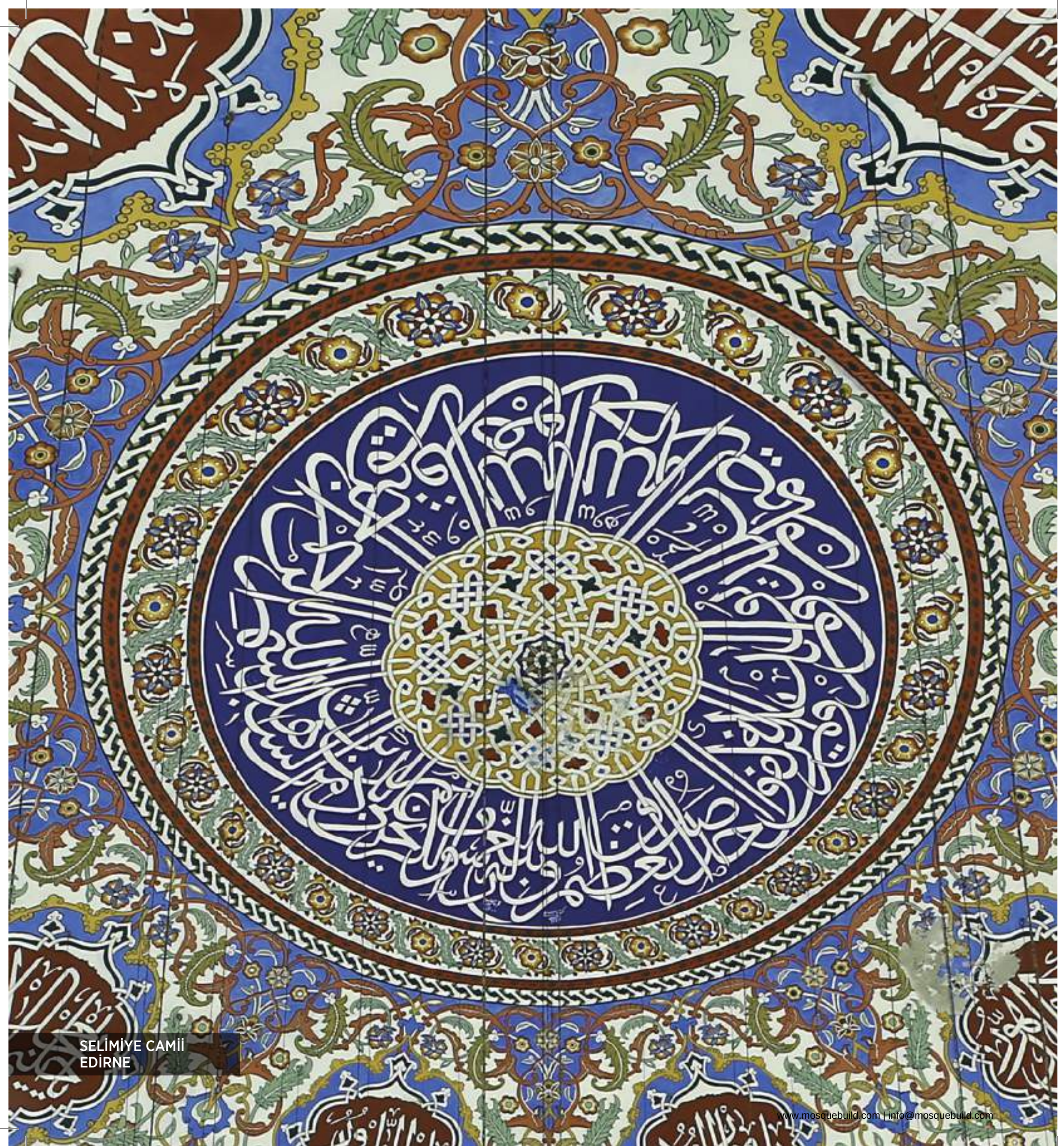
In the Ottoman chronicles and Usul-i Mi'mari-i Osmani, the source of the motifs, which are the main materials of the art of engraving, are described as the traces of plants (fossils) left on the rocks before the Noah's Flood. These traces have evolved into various forms in the hands of talented artists and reached today by enriching. Hatayi (peony flower), penc (bird's-eye view of any flower), rosebud, leaf, cloud (stylization of clouds in nature), Rumi (stylization of animal forms by Turks in Central Asia; there are varieties such as Sade Rumi, Dendanlı Rumi, İşlemeli Rumi, Sencide Rumi, Picide Rumi, Hurde Rumi, Ayırma Rumi, Ortabağ Rumi), munhani (combined clusters), zencerek (the crossing of the geometric lines, such as the continuation of the chainrings, from bottom and top like a mat stitching); cintemani (an element of ornament consisting of three round, two at the bottom and one at the top, and two wavy lines) and naturalist flowers have turned into art for centuries in the hands of master craftsmen. As mentioned earlier, since Süleyman Yoncalık, the founder of Stoneplus Yapı, is a Nakkash, and the company has the greatest Decoration Archive and Inventory in Turkey, the performance of engraving in the places of worship built by Stoneplus Yapı is more special.

The basic principle of Stoneplus Yapı is to prepare the ornamental program in accordance with the architect's frame of mind, architectural order, and the entire geometric structure of the building during the planning stage of the place of worship to be built.

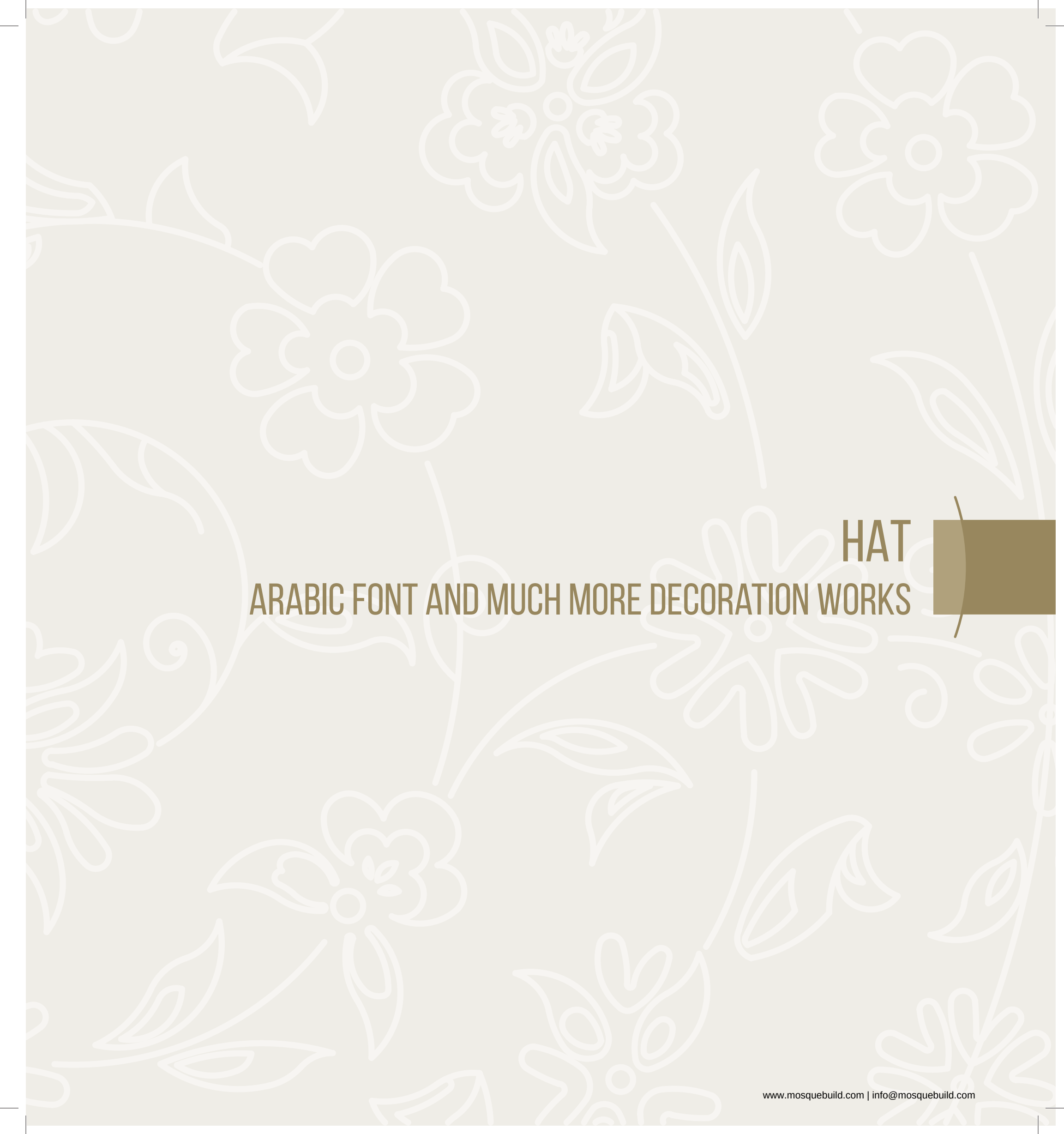








SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE

The background of the entire page is a light beige color with a subtle, repeating pattern of white line-art flowers and leaves. The flowers are stylized with multiple petals, and the leaves are elongated with pointed tips. The pattern is dense and covers the entire surface.

HAT

ARABIC FONT AND MUCH MORE DECORATION WORKS

HAT

ARABIC FONT AND MUCH MORE DECORATION WORKS

Ünlü matematikçi Öklid'in tabiriyle "cismani aletlerle zahir ruhani bir hendese" olan hattın en yalın tarifi Arap harflerinin sanatla bütünleşik kağıda ya da farklı zeminlere nakşedilmesidir. Hat temelini İslam'dan alır, bu nedenle en güzel örnekleri Kur'an-ı Kerim ayetleri, hadis-i şerifler ve kelam-ı kibarların yazıldığı levhalarda görülür. Bütün İslam aleminde hattı işleyen ve ayrı bir tavır vererek çeşitli mektepler halinde kemale eriştiren Osmanlı Türkleri olmuştur. Hat sanatı özellikle XVI. yüzyıldan itibaren yabancı tesirlerden kurtularak, esaslı bir mektep halini almış "Türk Sanatı" hüviyeti kazanmıştır. İslam dünyasında hat sanatının eğitimi diğer sanat dallarında olduğu gibi köklü bir disiplin içerisinde geleneksel yöntem ve kaidelere bağlı kalınarak, usta-çırak ilişkisi çerçevesinde, kişiye özel "meşk usulü" ile yürütülmüştür.

Hat bir ibadethanede tezyini program dahilinde sadece kalemişinde değil; mermer, ahşap, çini, minber örtüsü gibi kumaş zeminlerde de kendine yer bulmuş; Kûfi, Aklam-ı Sitte (Muhakkak, Reyhani, Sülüs, Nesih, Tevki, Rikaa), Divani, Rik'a, Nesta'lik gibi farklı tarz ve geleneklerde icra edilmiştir. Stoneplus Yapı inşa ettiği camilerde Ahmed Nakşi, Karahisari, Derviş Ali, Mahmud Celaledin, Şeyh Hamdullah, Mehmed Şefik Bey, İsmail Derdi, Seyid Abdullah, Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Sultan III. Ahmed, İsmail Zühdü Efendi, Veliyüddin Efendi, Mustafa Rakım gibi ekol sahibi ustaların anonim hatlarını kullanmanın yanı sıra ustasından icazetname almış yeni hattatlarla da çalışmakta.

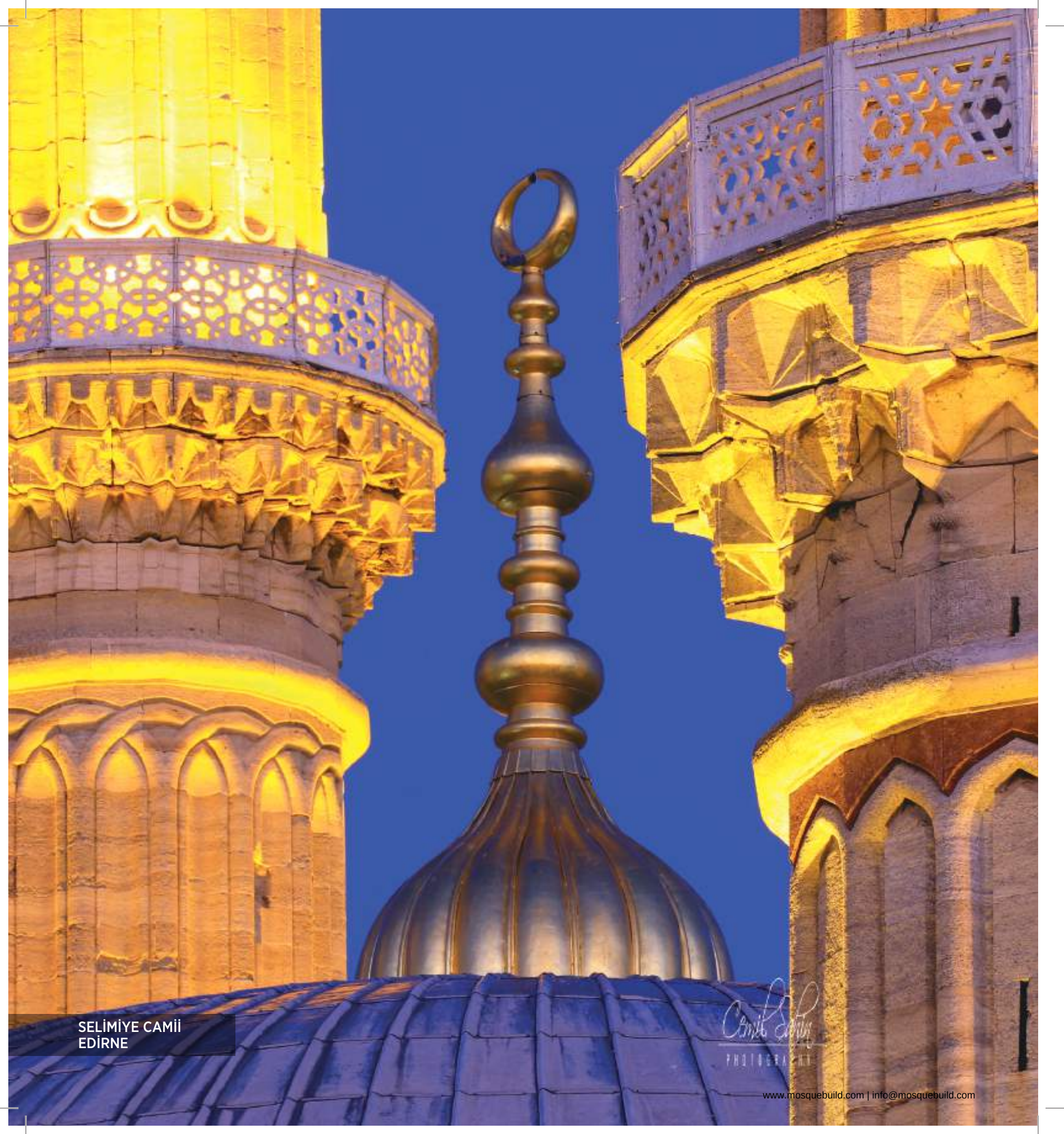
Stoneplus Yapı'nın inşa ettiği camilerde hat doğru istifte, doğru yerde, doğru yükseklikte, yazılı olduğu mimari birime uygun manada olmalı, okunabilmeli, çağrışımlarıyla doğru mesajları vermeli, tezyini programla uyumu göz ardı edilmemelidir.

The famous mathematician Euclid describes calligraphy as "a spiritual geometry apparent using material instruments"; its simplest description is the embroidery of Arabic letters on art-integrated paper or different grounds. The calligraphy is based on Islam, so the most beautiful examples of it can be seen as the plates on which the Quran verses, hadith-sheriffs, and apothegms (kelam-ı kibar) are scribed. In the whole Islamic world, Ottoman Turks are those who worked on calligraphy and improved it as various schools by providing it with a different attitude. Particularly after the 16th century, calligraphy has got rid of foreign influences, it has become a fundamental school and gained the identity of "Turkish Art". As in other branches of art, the training of calligraphy in the Islamic world has been carried out within a well-established discipline, adhering to traditional methods and rules, within the framework of a master-apprentice relationship, and by a customized "practice method".

In a place of worship, the calligraphy is not only seen at engraving, but also at marble, wood, tile, and fabric material like pulpit covers. It was performed in different styles and traditions such as Kufi, Aklam-ı Sitte (Muhakkak, Reyhani, Sulus, Nesih, Tevki, Rikaa), Divani, Rik'a, and Nesta'lik. In the mosques, Stoneplus Yapı uses anonymous calligraphies of masters of schools such as Ahmed Naksi, Karahisari, Dervis Ali, Mahmud Celaledin, Seikh Hamdullah, Mehmed Sefik Bey, Ismail Derdi, Seyid Abdullah, Kazasker Mustafa Izzet Efendi, Sultan Ahmed III, Ismail Zuhdu Efendi, Veliyuddin Efendi, Mustafa Rakim, and also collaborates with new calligraphers who have received an authorization from their masters.

In the mosques built by Stoneplus Yapı, the calligraphy should be on the right stack, at the right place, at the right height, with an appropriate meaning with the architectural unit it is written; it should be read, should give the proper message with connotations, and its compliance with the ornamental program should not be ignored.





SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE

Cemal Sarı
PHOTOGRAPHY

ALEM
STEEL AND COPPER CRESCENT



ALEM

Alem “belli eden, bildiren; iz, alâmet, işaret, nişan”dır. Türklerde ilk alem örneklerine Orta Asya hakan çadırlarında rastlanır. Hilâl biçimi alemi ise ilk defa Karahanlılar kullanmıştır. Alem daha çok cami, türbe, medrese, çarşı, imaret gibi dini ve içtimai binalarda kullanılır. Alemi meydana getiren parçalar aşağıdan yukarıya doğru küp, alt bilezik, armut, boyun, üst bilezik ve ay gibi isimler alırlar. Camilerde kubbe tepesinde, minare külahında, şadırvan üst örtüsünde ve minberin ahşap külahında bütünleyici eleman olarak kullanılan alemlerin dikkat çekici bölümü ay kısmıdır; çoğunlukla hilal, boynuz, nal, zombah, yaprak sarık ve benzer şekillerden oluşurlar. Genel olarak alemin yapı malzemesi bakır ve pirinçtir. Alemlerin dış yüzeyleri hava şartlarından etkilenmemeleri için altın varakla da kaplanırlar. Alem işçiliği kadim bir sanattır, bakır ustaları tarafından icra edilir. Ancak günümüz teknolojik koşullarında birçok ibadethanede plastik, polyester, fiberglas alem kullanımı yaygınlaştığından alem ustaları sanatlarını yeni nesillere aktaracak zemin bulamamaktadırlar.

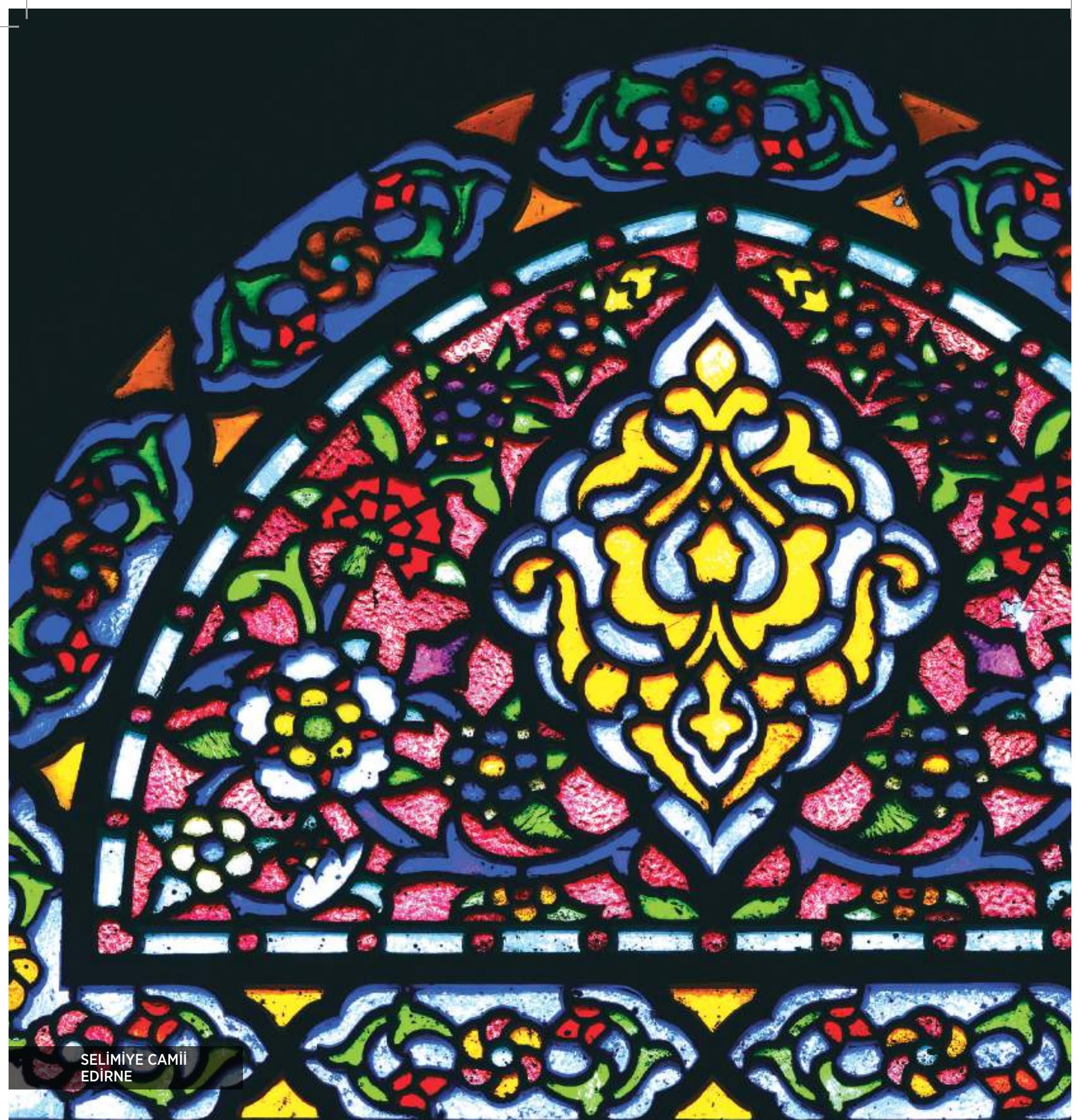
Varlık yarışlarında kadim sanatları icra eden ustaların yanında olmayı şiar edinen Stoneplus Yapı geleneksel yöntemleri ezber eden ustalarla çalışmakta, alem ustaları da onlardan biri. Türkiye’de hala bu sanatı kurdukları atölyelerde yaşatma azminde olan ustalar var. Döverek bakıra şekil veren bu ustalarla daha proje aşamasında fikir alışverişinde bulunup, kubbe yüksekliğine oranla alemlerin boyuna, caminin mimari üslubuna göre alemlerin tarzlarına, estetiğine, geleneksel çizgilerine, malzemenin hangi kalınlıkta kullanılacağına, alem içine destek kurulup kurulmaması gerektiğine karar veriyoruz. Stoneplus Yapı, ardında “Alem” başlığında da ehil ustalarla uzun ömürlü kalıcı eserler bırakmakta.

STEEL AND COPPER CRESCENT

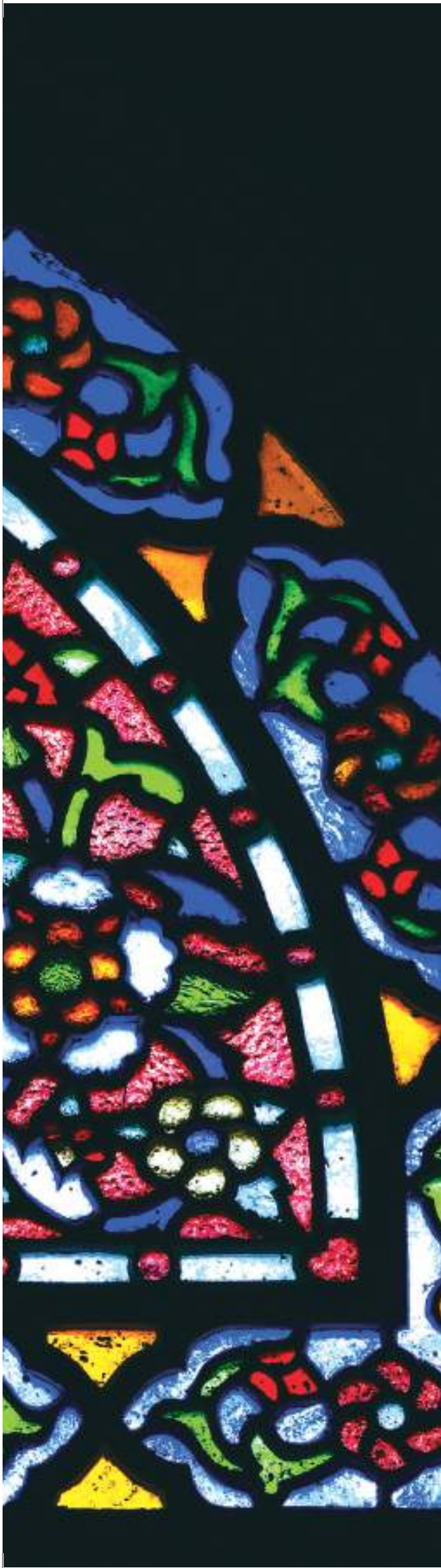
Finial means “indicator, declarer, trace, omen, sign, impress”. The first finial examples in the Turks are found in khan tents in Central Asia. Finial with a crescent form was used by Karakhanids for the first time. The finial is mostly used in religious and social buildings such as mosques, tombs, madrasas, bazaars, and imarets. The parts that make up a finial are called as cube, bottom ring, pear, neck, upper ring, and crescent from the bottom to top. The finials are used as complementary elements in mosques such as on the top of the dome, minaret cone, top cover of the fountain and wooden cone of the minbar; their remarkable part is the crescent, they often consist of crescent, horn, horseshoe, “zombah”, leaf imamah, and similar shapes. Typically, the finial is made of copper and brass. The outer surfaces of the finials are coated with gold foil to prevent them from being affected by weather conditions. Finial craftsmanship is an ancient art, performed by copper masters. However, in today’s technological conditions, the use of plastic, polyester and fiberglass finials has become widespread in many places of worship; thus, the finial masters cannot find the ground to transfer their art to new generations.

Stoneplus Yapı is committed to supporting the masters performing ancient arts in their struggle to maintain the art. It works with masters who memorize traditional methods, and the finial masters are among them. In Turkey, there are still masters who are determined to sustain this art in their workshops. At the project stage, we share ideas with these masters who beat copper, we decide on the length of the finials relative to the height of the dome, the styles of finials in accordance with the architectural order of the mosque, their aesthetics, traditional lines, the thickness of the material to be used, and whether or not using a support in the finial. Stoneplus Yapı has been leaving long-lasting works collaborating with competent finial masters.



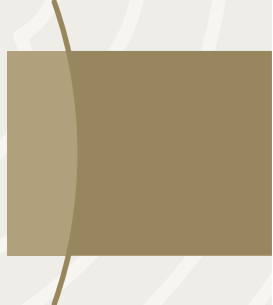


SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



REVZEN / VİTRAY-CAM

COLOURED GLASS



REVZEN VİTRAY-CAM

İslam mimarisinin mekânlarını tanımlayan, onun geometrik açıklığını ve entelektüel berraklığını ortaya çıkaran gün ışığıdır, ışığa mana katan da Revzen-i Menkuş'lardır. Revzen-i Menkuş (nakışlı pencere) cami duvarlarının iç yüzlerinde görülen bezemeli sabit pencere camlarıdır.

Türk mimarisinde revzenler, hem alçı hem cam sanatı açısından büyük önem taşır. Türkler cami gibi abidevi yapılarında pencereyi sadece aydınlatma elamanı olarak değil, aynı zamanda estetik bir figür olarak kullanmışlardır. Revzenlerde nar çiçeği, lâle, karanfil gibi klasik süsleme sanatının özgün motifleriyle geometrik süslemeler kendine yer bulur. Süleymaniye Külliyesi yapı defterinde, sanat erbabı arasında camcı ustalarının da adlarına yer verilmiş, bu ustalara camgeran denilmiştir. Camgeranlar icra ettikleri sanatla, günün her saatinde değişen gün ışığı ile mimari yapıyı müminler için apayrı bir ibadet ortamına hazırlar.

Osmanlı cami pencereleri çift camlı düzeneğiyle özgün bir forma ulaşmıştır. Dışlık denilen petek pencerede alçı bir çerçeve içinde renksiz ve geometrik kesimli camlar kullanılmasına karşılık içliklerde renkli, sanatsal değeri tartışılmayacak revzenler mevcuttur. Stoneplus Yapı'nın Revzen-i Menkuş ustaları, diğer ustaları gibi istisnasız restorasyon tecrübesine sahiptirler ve geleneksel yöntemle, mimari ve tezyini programla uyumlu, kimi zaman özgün kimi zaman kökleşik desenlerle imalat yaparlar.

COLOURED GLASS

It is the sunlight that defines the spaces of Islamic architecture and reveals its geometric lucidity and intellectual clarity; Revzen-i Menkuş (Fresco windows) adds meaning to the light. Revzen-i Menkuş (Fresco windows) are fixed window glasses decorated on the interior surfaces of the mosque walls.

Fresco windows in Turkish architecture are of great importance in terms of both plaster and glass art. The Turks used the window not only as a lighting element but also as an aesthetic figure in their monumental buildings like mosques. Geometric decorations and classical decoration art's original motifs such as pomegranate flower, tulip, and clove can be seen in the fresco windows. In the building book of the Süleymaniye Complex, the names of the glazier masters were included among the artisans; these masters were called as "camgeran". By the art they perform, camgerans prepare the architectural structure for the believers in a completely different phase of worship using the changing day format with the colorized mechanism. Despite the use of colorless and geometric cut glass in a gypsum frame in the honeycomb window called exterior, there are colorful fresco windows with an artistic value that cannot be discussed. Revzen-i Menkuş masters of Stoneplus Yapı like other masters, are masters with exceptional restoration experience and they sometimes produce original and sometimes classical patterns in accordance with the traditional method, architectural and ornamental program.





SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



KUBBE KAPLAMA

DOME COATING

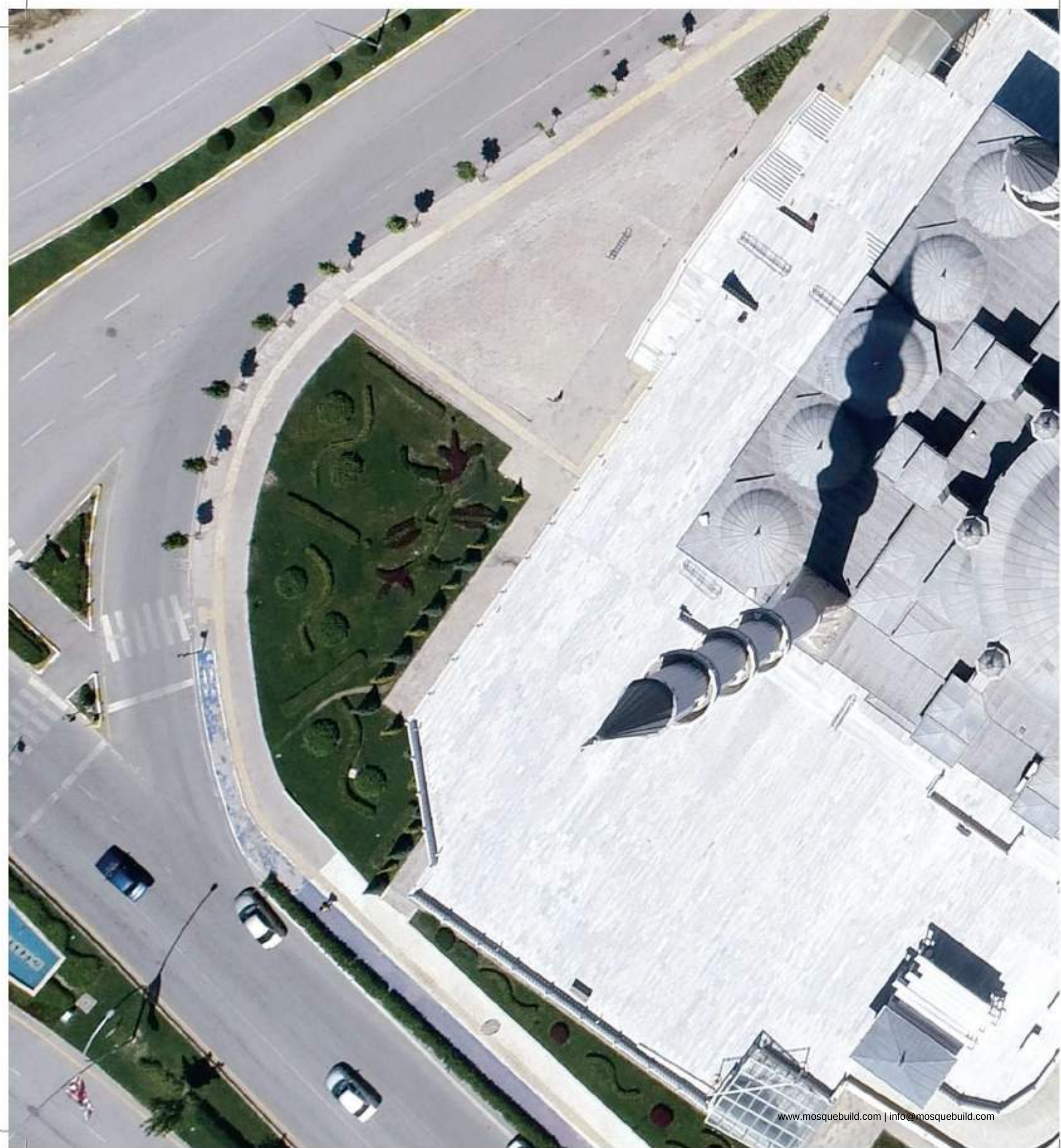
KUBBE KAPLAMA

Geleneksel mimaride kubbeler, geniş ve anlamlı mekan oluşturulmasında ihtiyaç duyulan kendi ağırlığı yanında kar, rüzgar, deprem, sıcaklık değişimi ve zemin oturması gibi çevreden gelecek tesirleri, yüzeyi içinde taşıyan pozitif Gauss eğrilikli sistemlerin en sık kullanılan türünü oluşturur. Tüm yapı strüktürü kubbenin mesnetlenmesi ve desteklenmesi doğrultusunda biçimlenir, haliyle örtüsünde malzeme seçimi oldukça önemlidir. Türk ibadethanelerinde örtü malzemesi olarak uzun ömürlü, iklim koşullarına dayanıklı ve kolay şekil alabilir olması hasebiyle kurşun tercih edilmiştir. Bugün Anadolu'nun dört bir yanında geleneksel yöntemlerle istenilen kalite ve nitelikte levha kurşun döken ustalar sahip oldukları atölyelerde hala varlığını korumakta, Stoneplus Yapı gibi geleneği yaşatma azminde olan firmalara üretim yapmaktalar. Elbette günümüz koşulları ve teknik yenilikler daha nitelikli malzemelerin üretilmesine imkan sağladı. Bunlar arasında titanyum çinko ve kurşunla benzer dokuya sahip olmasına karşın daha hafif olduğu ve klasik görünümü bozmadığı için daha fazla tercih edilmekte.

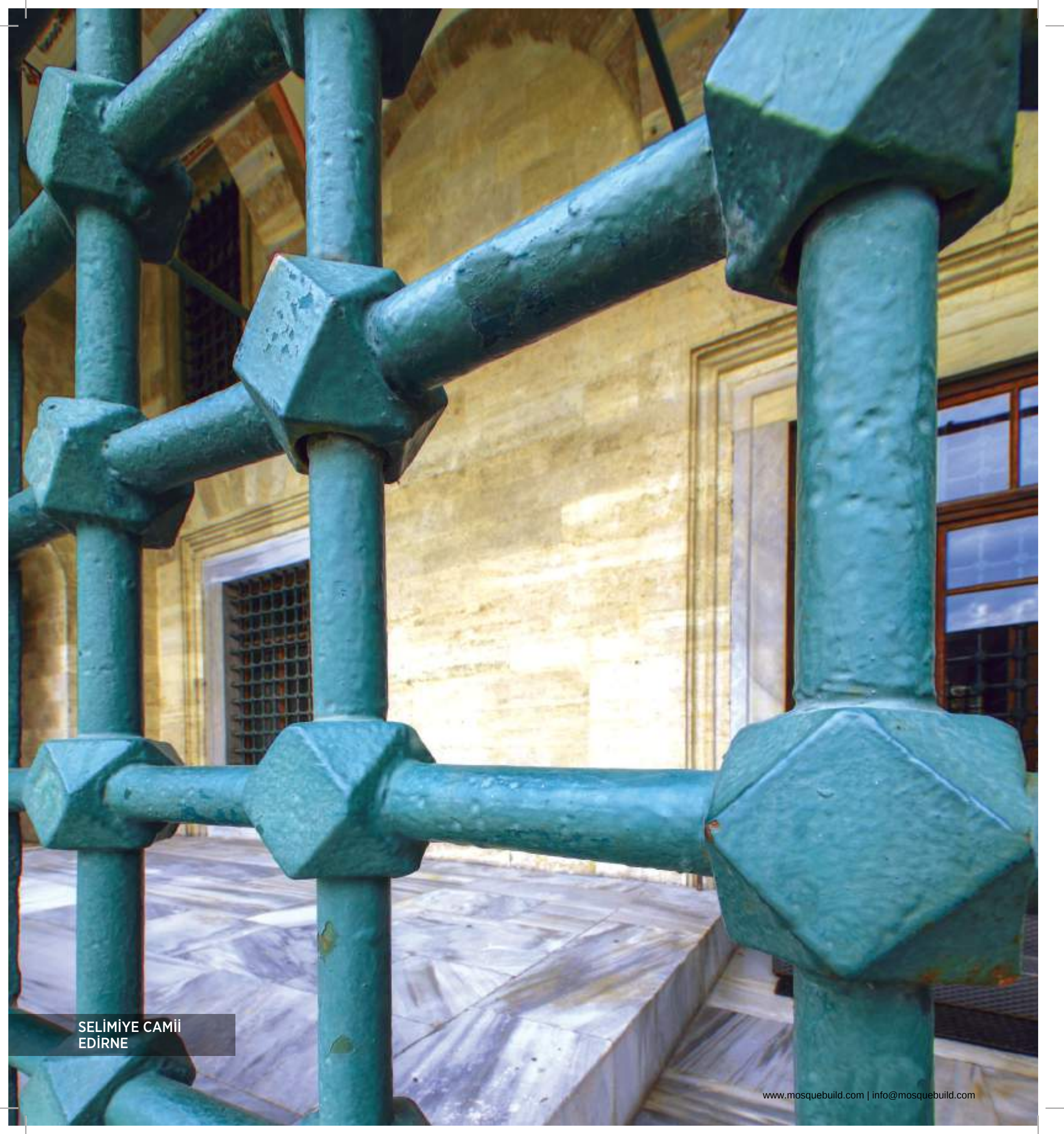
DOMES COATING

In traditional architecture, domes are the most commonly used type of positive Gaussian curvature systems which are required to create a large and meaningful space; besides their weight, they bear environmental loads such as snow, wind, earthquake, temperature changes, and ground subsidence, within the surface. The whole building structure is shaped to support the dome, so the selection of material for its coating is very important. In Turkish places of worship, lead has been preferred as a covering material because it is durable, easy to take shape, and resistant to climate conditions. Today, some artisans still produce sheet lead of the desired specifications and quality by traditional methods in their workshops all over Anatolia. They have been producing for companies like Stoneplus Yapı which are determined to keep the tradition alive. Of course, today's conditions and technical innovations have enabled us to produce more qualified materials. Among these, titanium zinc is more preferred than lead, because it is light compared to the lead, does not disturb the classic view, and has a similar texture.









SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE

DİĞER BİRİMLER

HALI, AVİZE, LOKMA DEMİRLİ PARMAKLIK, SES SİSTEMİ

OTHER UNITS

CARPET, CHANDELIER, KNOTTED IRON GRILLE, AUDIO SYSTEM

DİĞER BİRİMLER

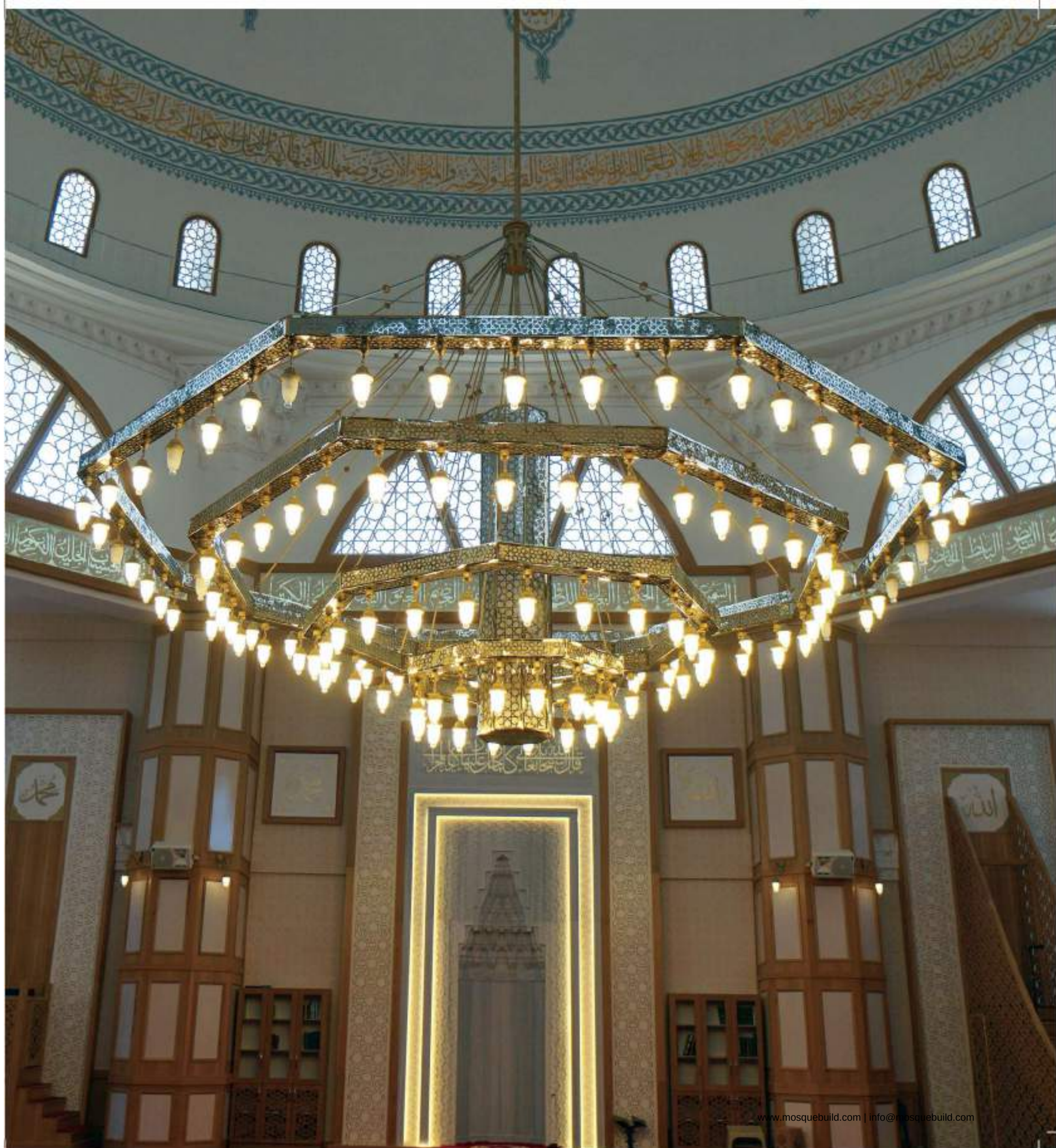
HALI
AVİZE
LOKMA DEMİRLİ PARMALIK
SES SİSTEMİ

Bir İslam mabedini ibadete hazır hale getirmek için onlarca farklı birikimin yan yana gelmesi gerekmektedir. Yukarıda sıralanan hizmet birimlerine ek olarak ibadethanenin zeminine serili desenli halılar, pencerelerini koruyan lokma demirli parmaklıklar, anıtsal duruşuyla avizeler, imamın ve müezzinin sesini cemaate ulaştıran ses düzeneği Stoneplus Yapı'nın profesyonel üreticiler vesilesi ile yerine getirdiği hizmetler. Halının deseni, rengi, kalitesi; avizenin harim alanında duruşu, estetiği, sanatla bağdaşıklığı; lokma demirli parmaklıkların zarafeti ve işçiliği; ses sisteminin niteliği Stoneplus Yapı'nın inşa ettiği camilerde dikkat kesildiği noktalar.

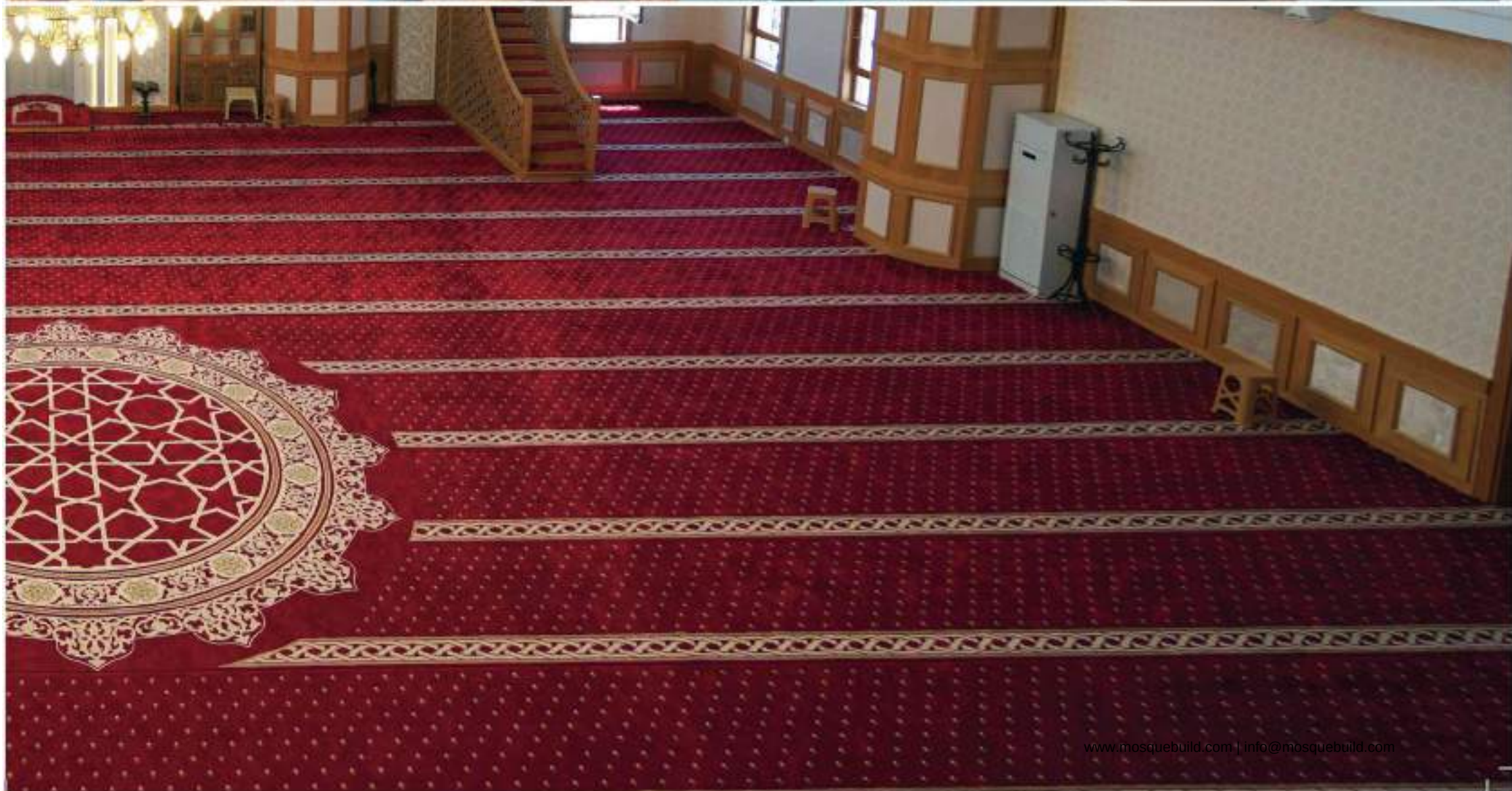
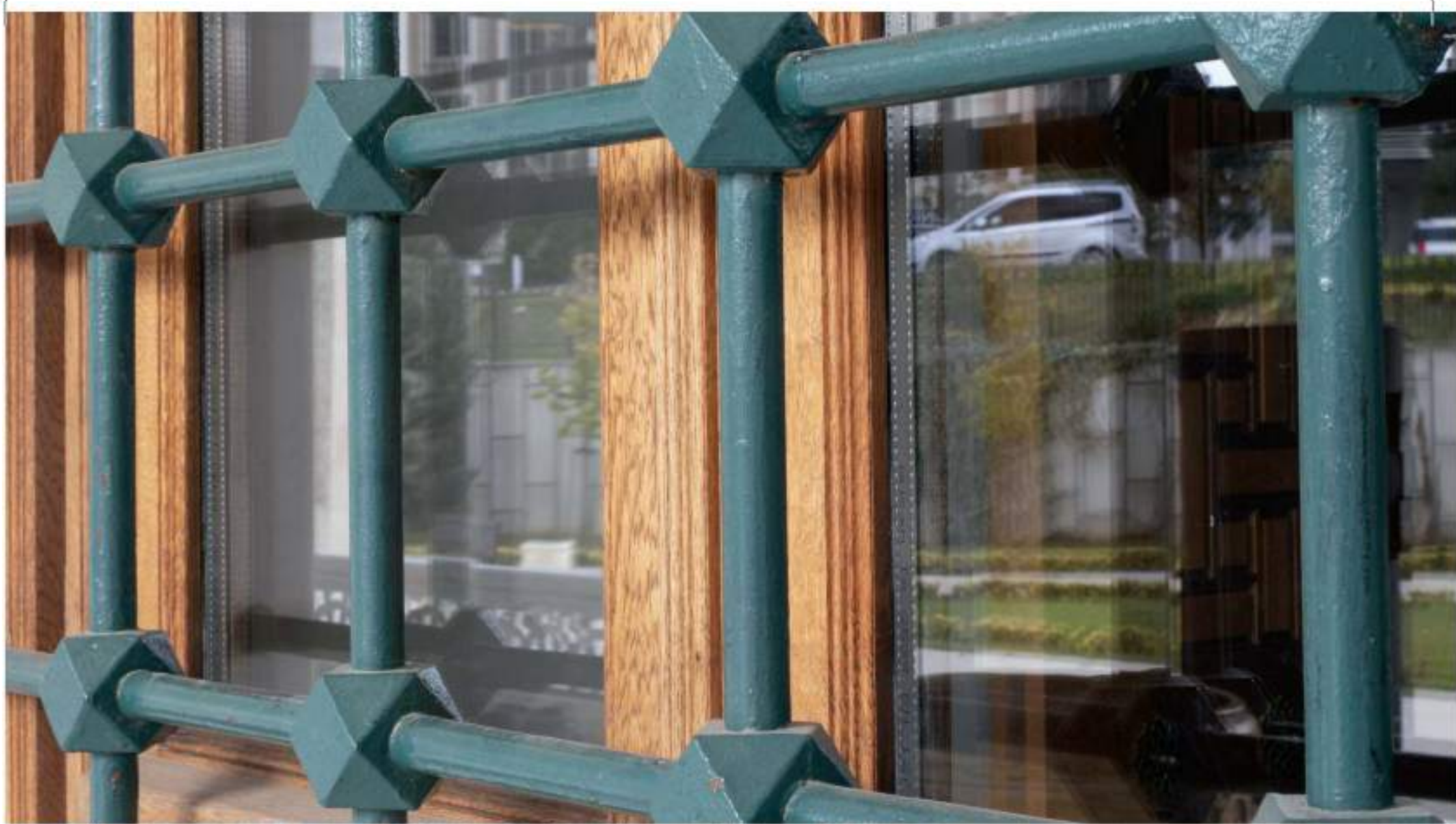
OTHER UNITS

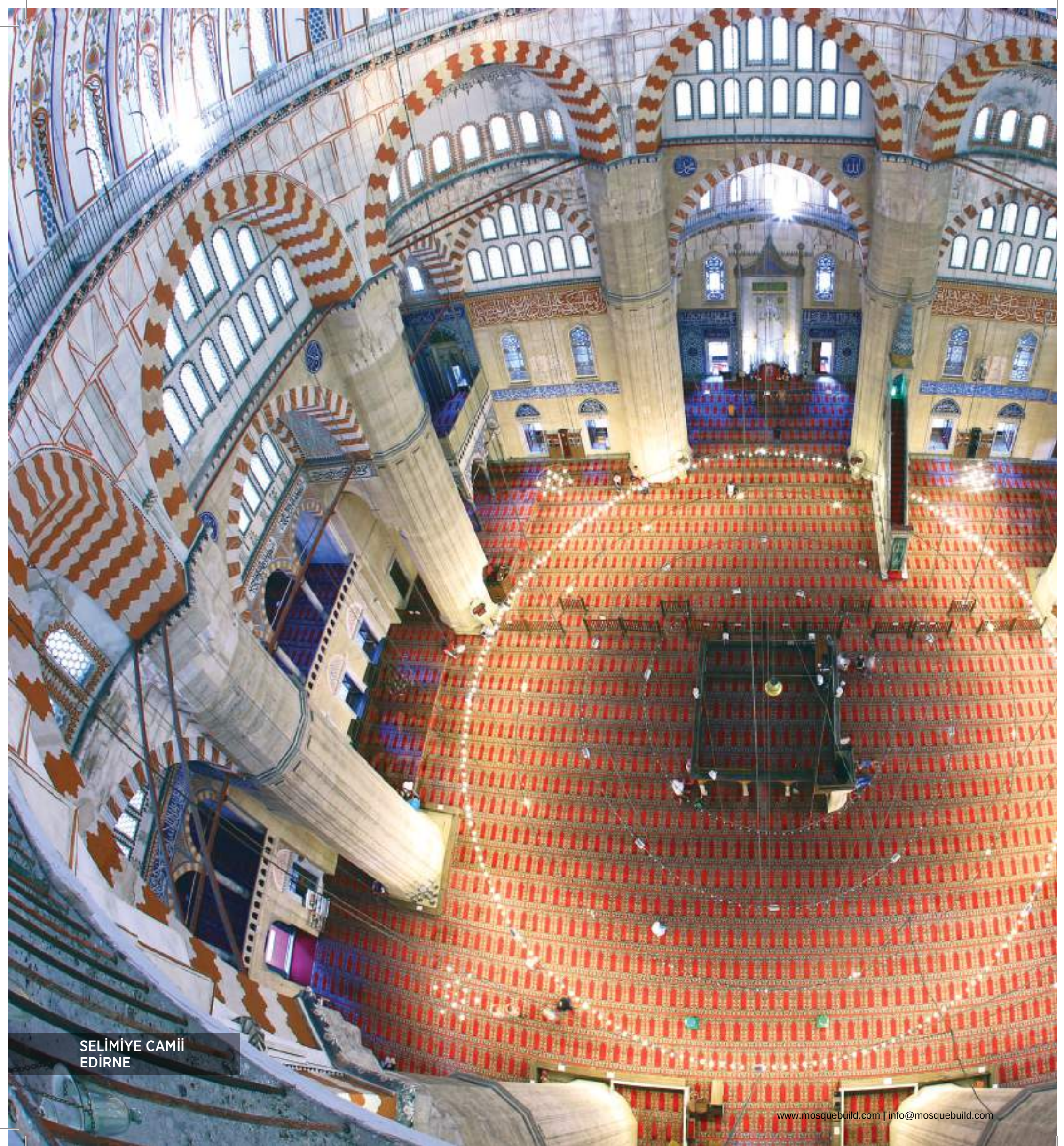
CARPET
CHANDELIER
KNOTTED IRON GRILLE
AUDIO SYSTEM

In order to prepare an Islamic place of worship for worship, dozens of different accumulations must come together. In addition to the service units listed above, Stoneplus Yapı provides the services such as patterned carpets for the floor of the place of worship, knotted iron grilles for protecting the windows, chandeliers with monumental stance, audio system for conveying the voice of the imam and muezzin to the congregation by collaborating with professional producers. In the mosques to be built, Stoneplus Yapı pays attention to the carpet's pattern, color, and quality, the stance of the chandelier in the harim area, its aesthetics, and compatibility with art, the elegance, and craftsmanship of knotted iron grilles, the quality of the audio system.









SELİMİYE CAMİİ
EDİRNE



REFERANSLAR

REFERENCES

REFERANSLAR - REFERENCES

Referanslarımızın Bir Bölümü - Some of Our References

Ahmet Yesevi Camii - Ankara	Hız. İbrahim Camii - Çorum
Akdere Merkez Camii - Ankara	Hız. Osman Camii - İstanbul
Akşemseddin Camii - Çorum	Karapürçek Medeniyet Camii - Ankara
Altınova Sabri Ülker Camii - Ankara	Kayabaşı Camii - İstanbul
Aşağı Eğlence Merkez Camii - Ankara	Kayabaşı Mehmet Akif Ersoy Camii - İstanbul
Aşağı Yurtçu Merkez Camii - Ankara	Kayabaşı Stoneplus Fahrettin Paşa Camii -
Aydınlıkevler Merkez Camii - Ankara	İstanbul Kayabaşı TOKİ Camii - İstanbul
Azapoğlu Camii - Kırıkkale	Mevlana Camii - Ankara
Bandırma TOKİ Camii - Balıkesir	Mevlana Parkı ve Kültür Merkezi - Ankara
Bayraklı Camii - İzmir	Mezarlık Camii - Burdur
Cebeci Merkez Camii - Ankara	Milli Mücadele Müzesi - Amasya
Cevizlidere Merkez Camii - Ankara	Muradınlar TOKİ Camii - Kütahya
Çamlıca Camii - Ankara	Özel Harekat Daire Başkanlığı Camii - Ankara
Dereici Mahallesi Camii - Ordu	Sarıkaya Köyü Camii - Kırıkkale
Dikili Esentepe Camii - İzmir	Sarıkaya Köyü Camii - Kırıkkale
Dikili Salihler Camii - İzmir	Subaşı İmam-ı Hatip Camii - Ordu
Dilek Camii - Ankara	Ufuktepe Kebir Camii - Ankara
Fatih Camii - Eskişehir	Uğurlu Köyü Camii - Trabzon
Fatih Camii - İstanbul	Vezirköprü Kapaklıeşme Camii - Samsun
Fatih Camii - Mersin	Yahşıyan Camii - Kırıkkale
Fatma Eren Camii - Ankara	Yahşıyan Camii - Kırıkkale
Fırınlarsırtı TOKİ Camii - Edirne	Yapracık Merkez Camii - Ankara
Gölbaşı Hacılar Camii - Samsun	Yatıkmusluk TOKİ Camii - Ankara
Gölbaşı Hicret Camii - Ankara	Yeşilova Karatlı Camii - Burdur
Gülveren Merkez Camii - Ankara	Konya - YunusEfendi Camii
Güney Ayazma Camii - İstanbul	Yeşiltepe Konutları Camii - Malatya
Günören Camii - Ordu	Yunusemre Camii - İstanbul
Konya- GülKadın Camii	Zile Ağılıcık Camii - Tokat



AKŞEMSETTİN CAMİİ
2014 - ÇORUM



HZ. İBRAHİM CAMİİ
2016 - ÇORUM



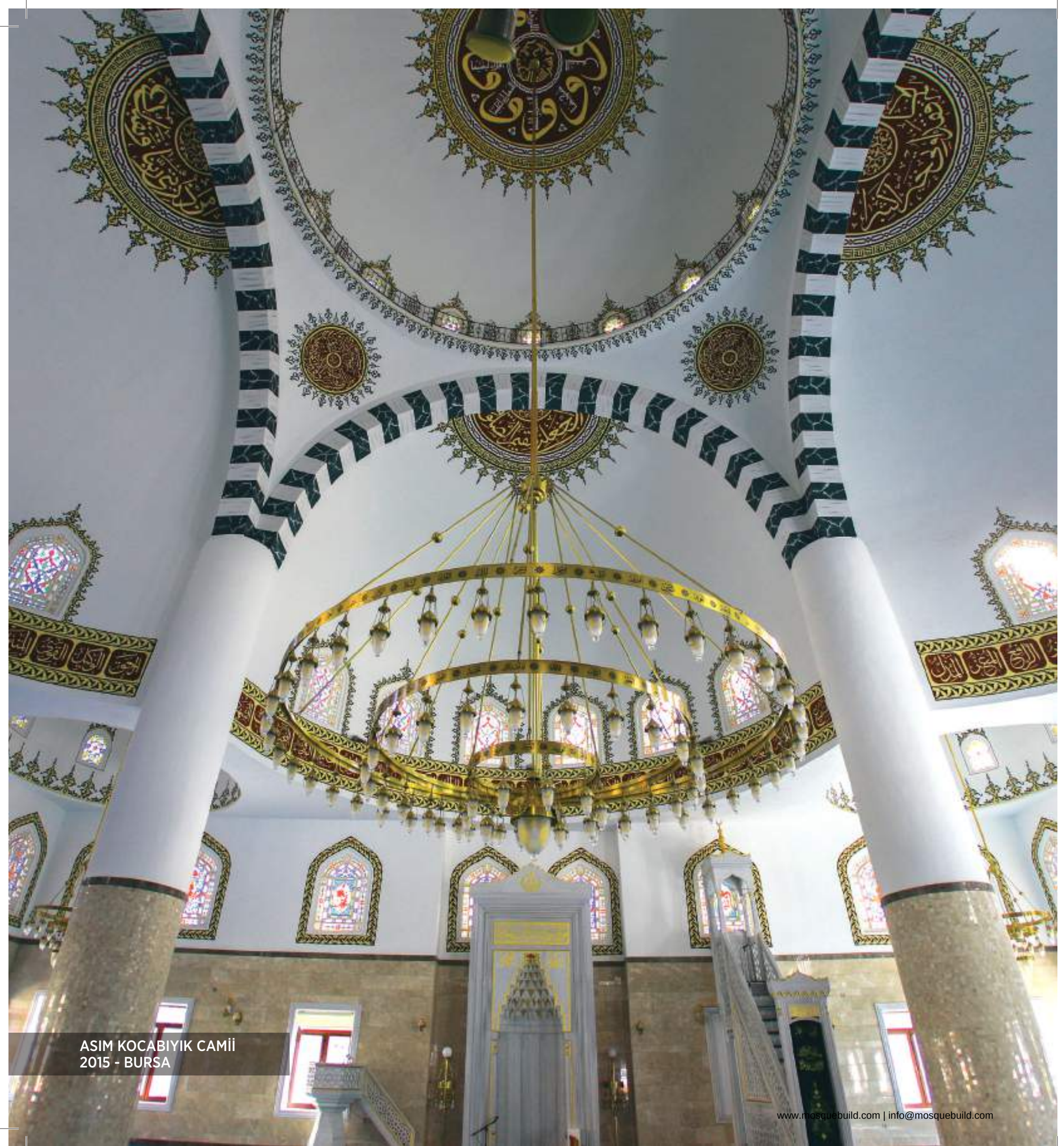
YAPRACIK CAMİİ
2019 - ANKARA



AŞAĞI YURTÇU MERKEZ CAMİİ
2017 - ANKARA



KAYABAŞI CAMİİ
2019 - İSTANBUL



ASIM KOCABIYIK CAMİİ
2015 - BURSA



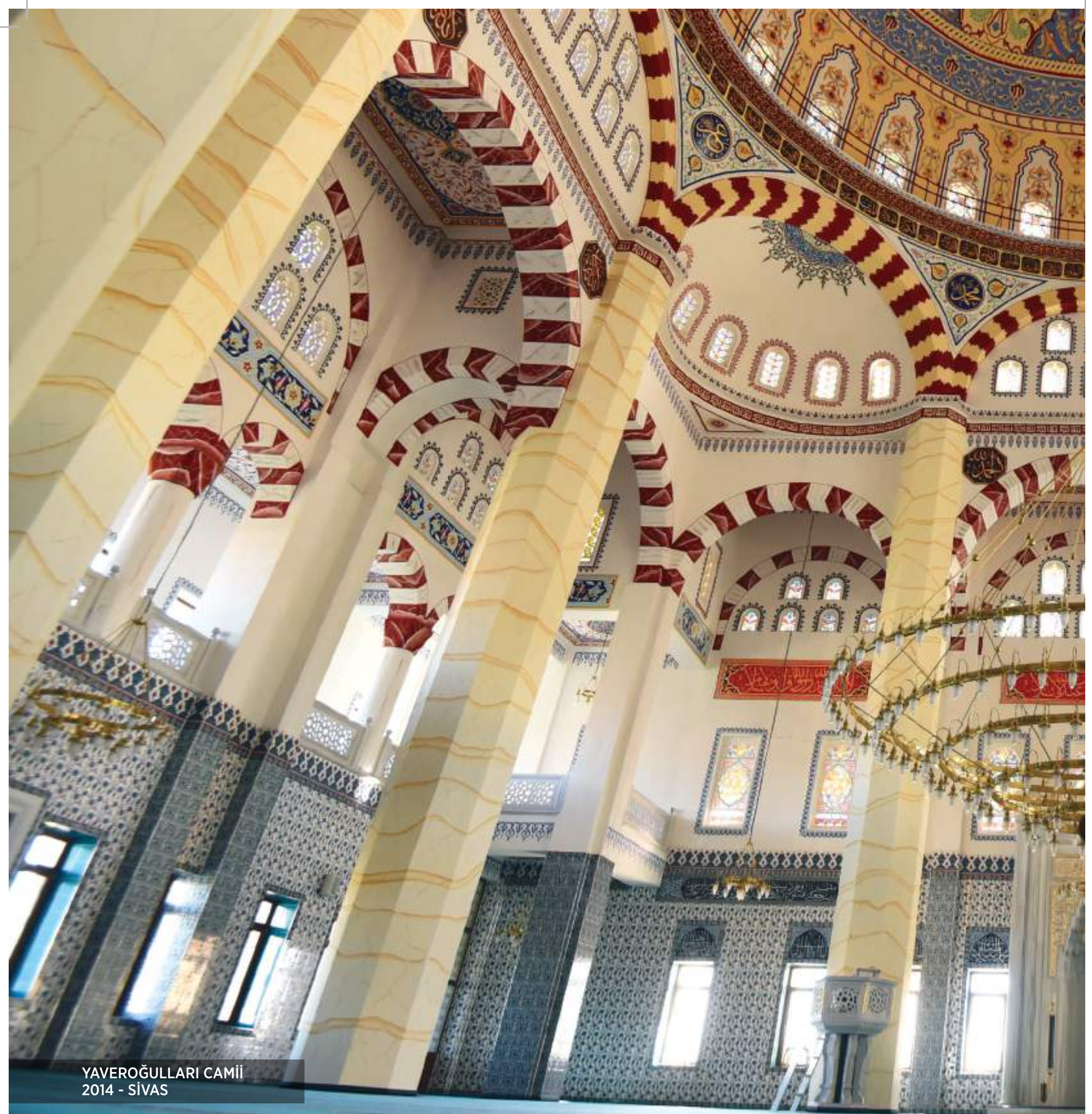
HACI PERİŞAH CAMİİ
2015 - İSTANBUL



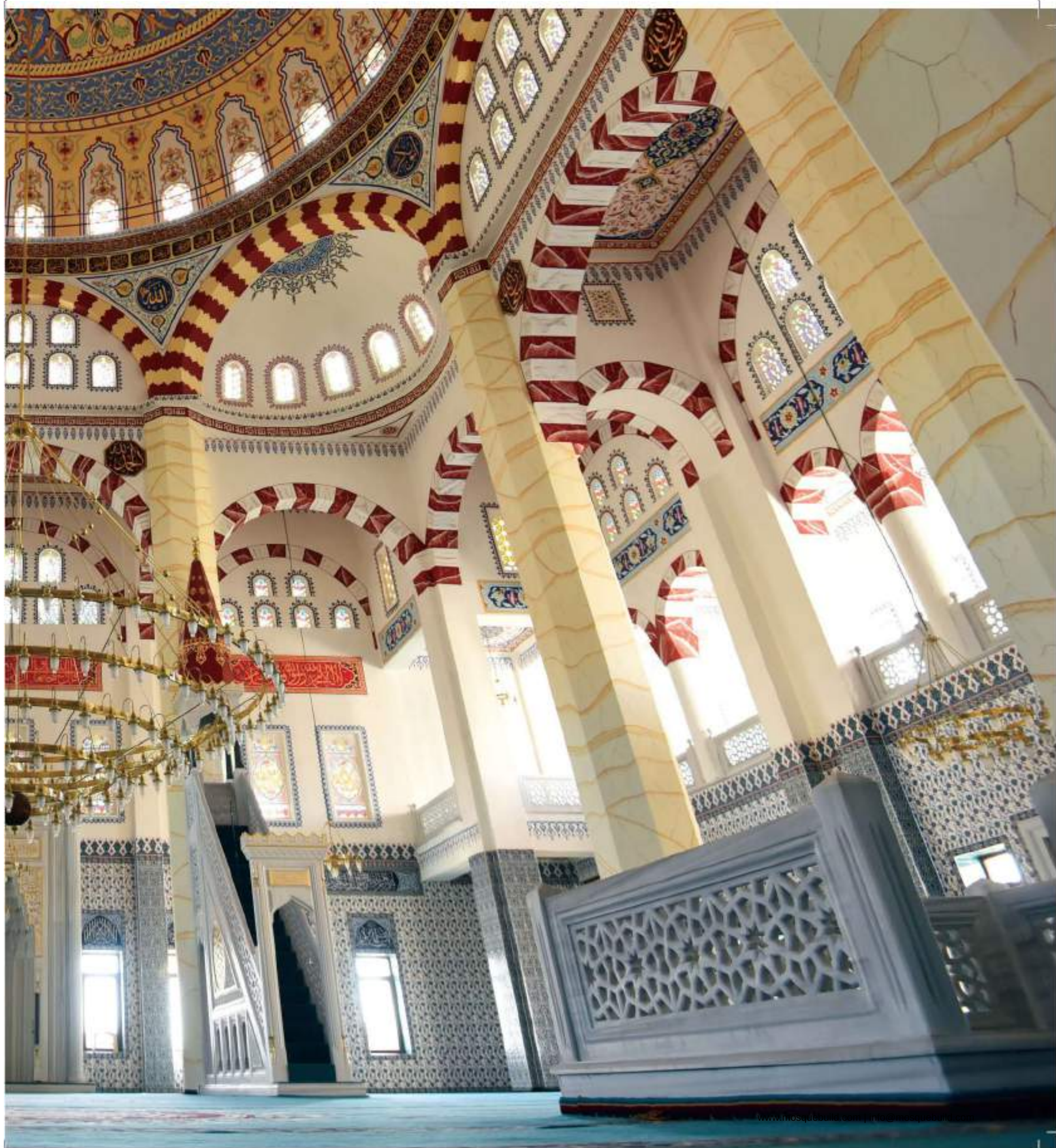
MEHMET AKİF ERSOY CAMİİ
2012 - İSTANBUL



SABRİ ÜLKER CAMİİ
2007 - ANKARA



YAVEROĞULLARI CAMİİ
2014 - SİVAS





Stoneplus Construction Construction Wood Products
Construction Import - Export Foreign Trade Limited Company